



## 11/22/63: Viaje en el tiempo

*Stephen King y una novela que mezcla  
ciencia-ficción, política y romance*



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

## EDITORIAL

Un mes de noviembre como éste, pero hace ya más de 45 años, moría asesinado John Fitzgerald Kennedy. Fue un suceso que conmocionó al mundo, uno de esos días que cambiaron...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- *King On Screen*: Festival de dollar babies en Buenos Aires
- *Misery* llega a los teatros de la ciudad de México
- Kevin Quigley edita varias de su obras en formato ebook
- El productor Brian Gazer rompe el silencio y brinda novedades sobre *The Dark Tower*
- Ediciones limitadas

... y otras noticias

PÁG. 4

## INFORME

### Granta Magazine

Hace muchos, pero muchos años, en 1889 un grupo de estudiantes de la Universidad de Cambridge fundaban *The Granta*, un periódico enfocado en tratar temas como las políticas estudiantiles...

PÁG. 35

## Y ADEMÁS...

EDICIONES (PÁG. 44)

OTROS MUNDOS (PÁG. 54)

TORRE OSCURA (PÁG. 59)

LECTORES (PÁG. 63)

CONTRATAPA (PÁG. 66)

## IMPRESIONES

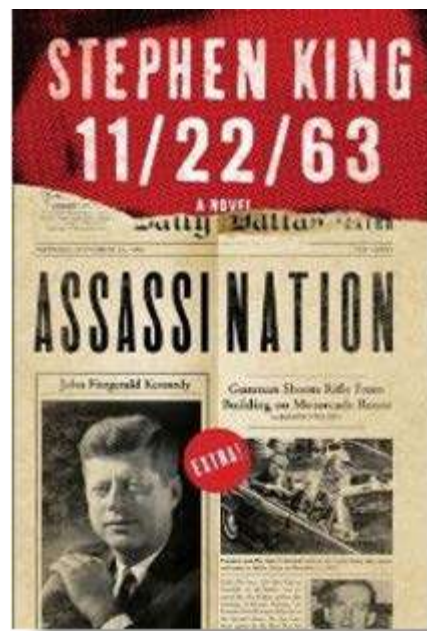
### 11/22/63: VIAJE EN EL TIEMPO Stephen King y una novela que mezcla amor y ciencia-ficción

Viajes en el tiempo, ciencia-ficción, un poco de historia real, conmociones políticas, década del '60... todos esos son los condimentos que dan vida a *11/22/63*, la nueva novela de Stephen King que ve la luz el día 8 de noviembre.

A lo largo de sus 864 páginas, el autor de Maine nos cuenta una historia atrapante y vertiginosa, un tanto alejada de sus últimos trabajos, pero en cambio más en la línea de viejas novelas con tintes políticos, como *The Dead Zone*.

La primera vez que King habló de la idea para este novela fue en *Marvel Spotlight: The Dark Tower*, una publicación de *Marvel* de enero de 2007.

PÁG. 20



## HAVEN

### Episodios 24 al 25

Este mes, en nuestra sección dedicada a la serie de SyFy basada en la novela *The Colorado Kid*, presentamos una entrevista a Lucas Bryant, y las fichas técnicas de los episodios 24 al 25.

PÁG. 38

## OPINIÓN

### The Book of Horrors

Como ya hemos mostrado en otras ocasiones, no existe un solo tipo de lector de Stephen King. Desde el lector ocasional al fan incondicional o el coleccionista hay también muchas "instancias" intermedias.

PÁG. 32

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**A FONDO:** Todo sobre el Festival "King On Screen"

**CÓMICS:** Continúa la saga de American Vampire

**CORTOMETRAJES:** Seguimos conociendo los mejores dollar babies

**NO-FICCIÓN:** Las mejores columnas de *El Pop de King*

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

## Noviembre de 1963

Un mes de noviembre como éste, pero hace ya más de 45 años, moría asesinado John Fitzgerald Kennedy. Fue un suceso que conmocionó al mundo, uno de esos días que cambiaron para siempre la historia. Tal vez los más jóvenes no lo comprendan del todo, pero fue un hecho de tal impacto que se equipara al atentado de las torres gemelas. Stephen King, como hijo de esa época, sintió el impacto. Y siempre quiso incorporar a la trama de alguna novela el asesinato de JFK. Lo intentó en 1973, con una novela llamada *Split Track*, que dejó inconclusa. Pero la idea volvió y se hizo realidad en 2011.

Es que el escritor de Maine acaba de publicar su nueva novela: *11/22/63*, un título que es a la vez una fecha. El día de la tragedia. Y sobre ese asunto gira esta historia de paradojas temporales, ciencia-ficción, alegatos políticos, conspiraciones y, como si fuera poco, romance. Jake Epping es el protagonista de este libro, un profesor de inglés que descubre que la posibilidad de viajar en el tiempo puede ser una cuestión verdaderamente problemática. Y no adelantamos más nada. Nuestro artículo de portada brinda muchos más detalles sobre *11/22/63*, para ir conociendo mientras esperamos la edición en castellano en 2012.

Al igual que en la reciente *Under The Dome*, otra novela de gran tamaño, la cuestión socio-política no es obviada por King, quien por unos instantes deja de lado el tono más intimista de trabajos como *Lisey's Story* o *Duma Key*, y vuelve a abordar temáticas que recuerdan mucho a algunas novelas de sus primeras épocas. Es que son más de 40 años, pero el tiempo parece no haber transcurrido. Siempre es posible viajar al pasado. Intentar modificar el futuro. Y tal vez evitar un crimen. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

<b>STAFF</b>

<b>EDITOR</b> RAR
<b>SUBEDITOR</b> Ariel Bosi
<b>COLABORADORES</b> Luis Braun, Sonia Rodríguez Marcelo Burstein, Richard Dees José María Marcos, Javier Martos Elwin Alvarez, Fabio Ferreras
<b>PARTICIPARON EN</b> <b>ESTE NÚMERO</b> Oscar Garrido Federico Axat
<b>PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,</b> <b>SUGERENCIAS, ARTÍCULOS</b> <b>Y CUENTOS A</b> <b>INSOMNI@MAIL.COM</b>
<b>GRACIAS A</b> Lilja's Library Bev Vincent Kinghispano Ka-Tet Corp Y muy especialmente a los lectores constantes. <b>WWW.STEPHENKING.COM.AR</b>

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**KING ON SCREEN**

La librería online especializada *Restaurant de la Mente* se complace en anunciar el primer festival de Dollar Babies en la ciudad de Buenos Aires. El mismo tendrá lugar el 5 y 6 de noviembre en el *Centro Metropolitano de Diseño*, ubicado en el barrio de Barracas.

Se exhibirán, a lo largo del festival, 24 cortometrajes, incluyendo tres realizados en Argentina, dos de los cuales harán su estreno y serán presentados por sus propios directores.

Stephen King inventó, a fines de los 70, el término Dollar Baby, ante la consulta de varios estudiantes de cine que querían adaptar los cuentos aparecidos en el libro *Night Shift*. Por la módica suma de un dólar, los estudiantes y/o directores nóveles, pueden adaptar un cuento y exhibirlo en festivales, siendo una interesante carta de presentación. De hecho, Frank Darabont, luego de su adaptación de *The Woman in the Room* fue el director de las nominadas al Oscar *The Shawshank Redemption* (*Sueños de Libertad*) y *The Green Mile* (*Milagros Inesperados*), así como también de la reciente adaptación de *The Mist* (*La Niebla*).

En Argentina hubo una muestra anterior de estos Dollar Babies en el año 2006, el cual fue parte de la programación de la *Muestra Internacional de Cine Independiente*, pero nunca hubo uno dedicado exclusivamente a ellos, siendo *King On Screen* el primero en el país.

**Cómo llegar**

El festival tendrá lugar en el *Centro Metropolitano de Diseño* (Algarrobo 1041), ubicado en el barrio de Barracas, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**La programación**

El cronograma de proyecciones es el siguiente:

**SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE:**

14:00 Hs - Apertura de *King On Screen*  
 14:05 Hs - *Parto en Casa*  
 14:20 Hs - *In the Deathroom*  
 14:45 Hs - *The man Who Loved Flowers*  
 15:00 Hs - *Cain Rose Up*  
 15:20 Hs - *My Pretty Pony*  
 15:30 Hs - Intervalo  
 15:45 Hs - *Everything's Eventual*  
 17:15 Hs - Intervalo  
 17:25 Hs - *All That You Loved Will Be Carried Away*  
 18:00 Hs - *Grey Matter*  
 18:25 Hs - *Paranoid*  
 18:35 Hs - Intervalo  
 18:50 Hs - Presentación de *El Pistolero* y *El Hombre de Negro*  
 18:55 Hs - *El Pistolero* y *El Hombre de Negro*  
 19:20 Hs - Q&A con el director Diego Betancort (*El Pistolero* y *El Hombre de Negro*)  
 19:30 Hs - Cierre de la jornada

**DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE:**

14:00 Hs - Apertura  
 14:05 Hs - *The Road Virus Heads North*  
 14:30 Hs - *Umney's Last Case*  
 14:55 Hs - *Luckey Quarter*  
 15:10 Hs - *Grey Matter*  
 15:20 Hs - Intervalo





15:35 Hs - Presentación de *El Hombre que Amaba las Flores*  
15:40 Hs - *El Hombre que Amaba las Flores*  
15:50 Hs - Q&A con el director Favio Gayoso (*El Hombre que Amaba las Flores*)  
16:00 Hs - *Livraisons Matinales*  
16:15 Hs - *The Lawnmower Man*  
16:30 Hs - Intervalo  
16:40 Hs - *A Very Tight Place*  
17:00 Hs - *El Sueño de Harvey*  
17:20 Hs - *The Man Who Could Not Shake Hands*  
17:40 Hs - *Cain Rose up*  
17:50 Hs - *All That You Loved Will Be Carried away*  
18:05 Hs - Intervalo  
18:15 Hs - *The Things They Left Behind*  
19:00 Hs - *Survivor Type*  
19:35 Hs - Cierre del festival

Más información: [HTTP://WWW.KINGONSCREEN.COM.AR/](http://www.kingonscreen.com.ar/)

---

## PREMIO PARA *FULL DARK, NO STARS*

La nueva antología de Stephen King *Full Dark, No Stars* ha resultado ganadora del premio de *Mejor Colección* en los *British Fantasy Awards* celebrados en la *FantasyCon* el pasado día 2 de octubre. ¡Felicitaciones!

---

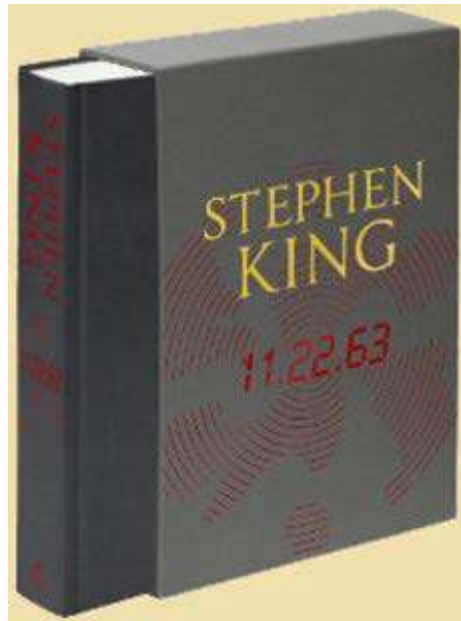
## 11/22/63: EDICIÓN LIMITADA

*PS Publishing* publicará una edición limitada de *11/22/63* en noviembre. La edición en caja está limitada a 500 ejemplares y contiene un DVD escrito y narrado por Stephen King. También habrá una edición deluxe.

Se puede ver un trailer de la versión enhanced del ebook en la siguiente dirección:

[HTTP://WWW.SIMONANDSCHUSTER.COM/MULTIMEDIA?VIDEO=1218617929001](http://www.simonandschuster.com/multimedia?video=1218617929001)

Por otro lado, la siguiente imagen muestra como se ve la edición limitada que de la novela publicará la editorial inglesa *Hodder & Stoughton*.



Como si fuera poco, también se pueden encontrar extractos del audiobook en la siguiente página:

[HTTP://WWW.STEPHENKING.COM/PROMO/11-22-63/AUDIOBOOK\\_SAMPLES/](http://www.stephenking.com/promo/11-22-63/AUDIOBOOK_SAMPLES/)

O en esta otra (nada menos que 30 minutos):

[HTTP://SHELF-LIFE.EW.COM/2011/10/21/STEPHEN-KING-EXCLUSIVE-AUDIO/](http://shelf-life.ew.com/2011/10/21/stephen-king-exclusive-audio/)

Y, por último, el sitio oficial del libro:

[HTTP://112263BOOK.COM/](http://112263book.com/)

---

## **ENTREVISTAS A KING**

Con motivo de la publicación de su nueva novela, Alexandra Altar le ha realizado una entrevista a Stephen King para *The Wall Street Journal*. También la conocida revista *Wired* publicó entrevistó al autor en su último número, dentro de la sección "Viaje en el tiempo".

---

## **THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: FECHA CONFIRMADA**

La próxima novela de Stephen King relacionada con *La Torre Oscura*, *The Wind Through the Keyhole*, ya tiene fecha oficial de publicación: 24 de abril de 2012.

---

## **THE WIND THROUGH THE KEYHOLE: EDICIÓN LIMITADA**



Donald M. Grant publicará en febrero de 2012 la edición limitada de *The Dark Tower: The Wind Through The Keyhole*, la futura novela de Stephen King. Contendrá 6 ilustraciones en color y 11 en blanco y negro, realizadas por el aclamado artista Jae Lee.

La *Deluxe Edition* tendrá una tirada de 800 copias, firmadas por King. La *Artist Edition*, en cambio, tendrá 5000 ejemplares, firmados por Jae Lee.

---

## **THE NIGHT ETERNAL**

Stephen King ha publicado una crítica de la novela *The Night Eternal*, de Guillermo del Toro y Chuck Hogan, en el sitio web de *Amazon*, como crítico invitado.

---

## KING EN LA UNIVERSIDAD GEORGE MASON

En el siguiente enlace se puede ver el video oficial de la presentación de Stephen King en la *Universidad George Mason*, donde recibió un galardón.

[HTTP://WWW.VIMEO.COM/29786512](http://www.vimeo.com/29786512)

---

## SEGUNDO EVENTO EN DALLAS

A las ya anunciadas fechas de presentación de la novela *11/22/63*, se ha sumado otro evento en Dallas con la presencia de Stephen King. Será en *A Real Bookstore* el 11 de noviembre, con una lectura y posterior ronda de preguntas y respuestas.

---

## UN ESCRITOR DISCIPLINADO

Jocelyn K. Glej, periodista de *The 99 Percent*, publicó un interesante artículo sobre el bloqueo de escritor y mencionó la disciplinada rutina de trabajo de Stephen King:

*"Todos los días entre las 8:00 y 8:30 AM King se sienta frente a su escritorio con una taza de té. Pone algo de música, toma sus vitaminas diarias y comienza a trabajar - de la misma manera había iniciado el día anterior. Usando esta rutina, King ha producido cerca de 50 libros, con un promedio de 1 ó 2 novela por año desde 1974, cuando publicó Carrie."*

---

## LIBROS CENSURADOS

Durante el mes de octubre, la *Biblioteca Pública de Barrington* (Illinois) realizó una jornada de lectura de libros censurados. Se trata de de fragmentos de novelas que en algún momento fueron "censuradas" en Estados Unidos. Entre los autores se encuentran Dav Pilkey (*Captain Underpants*), VC Andrews (*Flowers in the Attic*), Kurt Vonnegut (*Slaughterhouse Five*), Madeleine L'Engle (*A Wrinkle In Time*) y Stephen King (*Carrie*).

---

## CAJA PARA THE SHINING

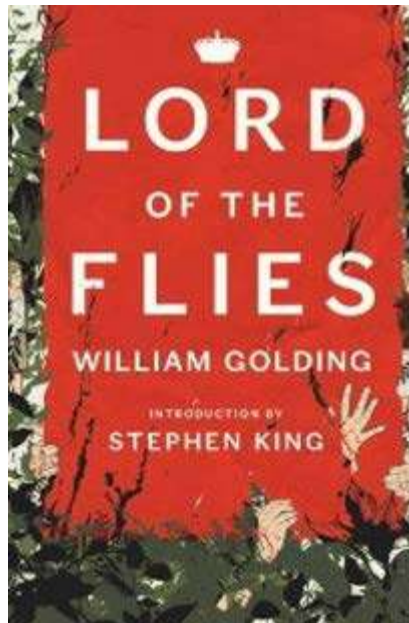


*TheDarkTower.org* ha puesto a la venta este ítem para coleccionistas: una caja protectora para la

primera edición americana de *The Shining*. La misma contiene ilustraciones originales a todo color de Glenn Chadbourne y Erin Wells. Cada artista ha creado 26 imágenes (una por cada caja de esta edición ultra limitada), basadas en escenas de la novela.

---

### OTRA PORTADA PARA *LORD OF THE FLIES*

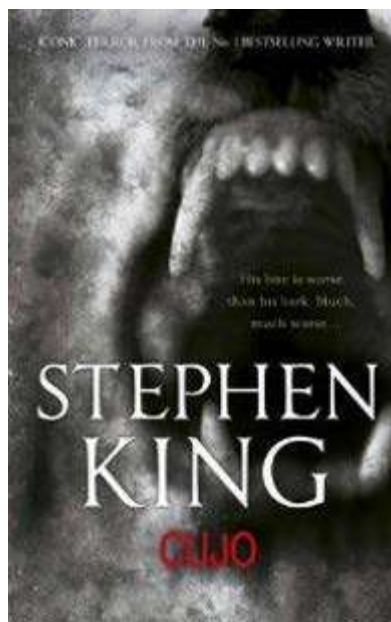


Otra portada para la edición centenaria de la novela *Lord of the Flies*, de William Golding, en la que se incluirá una introducción de Stephen King.

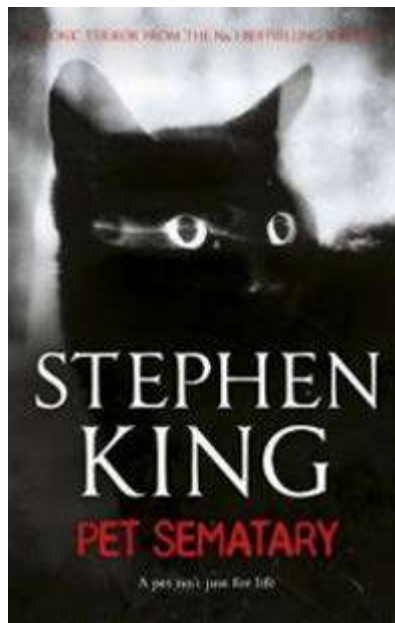
---

### NUEVAS EDICIONES DE HODDER & STOUGHTON

Si bien hace unos meses se reeditaron en USA un puñado de títulos de Stephen King en edición de bolsillo, ahora llega el turno para las ediciones de Inglaterra. *Hodder Paperbacks* publicará el 10 de noviembre la reedición de varias novelas de King, con el atractivo de contener nuevas portadas.







---

### NUEVA EDICIÓN DE *BAG OF BONES*



En Estados Unidos, y aprovechando el estreno de la miniserie, se editará el 6 de diciembre una nueva edición en rústica de la novela *Bag of Bones*, con una imagen de portada relacionada con el film.

---

### *THE LOST WORK OF STEPHEN KING, PART II*

Stephen Spignesi, un especialista en la obra de King, ha anunciado la publicación de la segunda parte de su famoso libro, que analiza y comenta todo ese material perdido del autor de Maine que la mayoría de los lectores desconocen. Si bien no hay fecha de publicación, se sabe que será editado por *Overlook Connection Press*, que también reeditaré el primer volumen. *The Lost Work of Stephen King* es un libro imperdible para los lectores de King, y no dudamos que esta segunda parte también lo será.



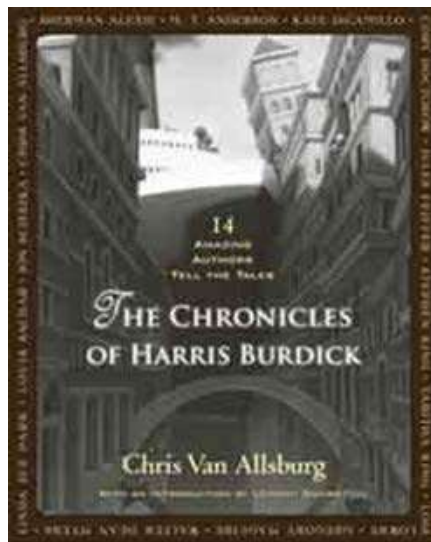
*Cemetery Dance* ha decidido publicar los chapbooks de Kevin Quigley (un gran conocedor de la obra de King y amigo de **INSOMNIA**) en formato ebook. Esto incluye algunos títulos conocidos y dos nuevos:

- *Ink In The Veins*: Una completa guía sobre libros y autores que han estudiado a King y su obra. Una extensa lista que abarca a pioneros como Douglas Winter y Michael Collings a nuevos expertos como Justin Brooks, Bev Vincent y Rocky Wood. Incluye información sobre la ya desaparecida publicación *Castle Rock*.
- *Blood in Your Ears*: un compendio sobre todos los trabajos a los que Stephen King ha puesto su voz, desde los primeros audiobooks de *The Dark Tower* hasta su colección *Blood and Smoke* y sus canciones con los *Rock Bottom Reminders*. También se estudia una estrella de los audiobooks como Frank Miller, y las mejores adaptaciones al audio de la obra de King.

Los otros trabajos son conocidos por nuestros lectores, ya que previamente fueron publicados en papel: *Chart of Darkness* (una guía de King y las listas de best sellers, sus éxitos y sus fracasos); *Wetware* (la relación del autor de Maine con los libros electrónicos y la informática); y *Drawn into Darkness* (una completa guía de King y el mundo de los cómics).

---

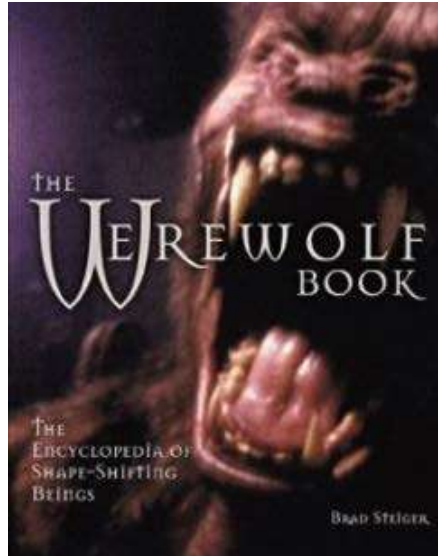
## THE CHRONICLES OF HARRIS BURDICK



Chris Van Allsburg es un escritor e ilustrador estadounidense, nacido en 1949 en Grand Rapids, Míchigan. Uno de sus libros más famosos es *The Mysteries of Harris Burdick*. El volumen se halla compuesto sólo por 14 imágenes acompañadas de un título y una línea que sugiere una historia. Además un pequeño prólogo a manera de historia en la que explica el apócrifo origen del libro. Lo que no explica se halla en las poderosas imágenes que siguen a continuación. Son muchos los escritores que han cedido frente a este libro. Stephen King lo hizo con su relato *The House on Maple Street*, basado en una de las ilustraciones del libro. La novedad es que el próximo 25 de octubre se edita una colección de relatos inspirados en las provocadoras ilustraciones incluidas en *The Mysteries of Harris Burdick*. Entre los escritores participantes se incluyen Sherman Alexie, Cory Doctorow, Jules Feiffer, Tabitha King, Lemony Snicket y, como no podía ser de otra manera, Stephen King, con el mencionado relato.

---

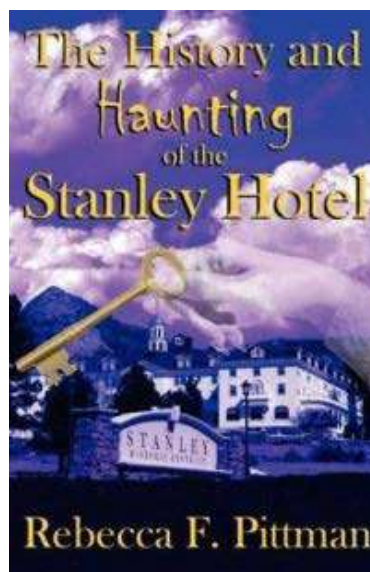
## **THE WEREWOLF BOOK**



El próximo 1 de noviembre saldrá a la venta en formato de bolsillo el libro *The Werewolf Book*, editado por Brad Steiger, en la cual se analizan las principales obras en las que aparecen hombres lobo. Como no podía ser de otra manera, Stephen King tiene su hueco privilegiado en el que se trata la película *Silver Bullet*, basado en su relato *Cycle of Werewolf*.

---

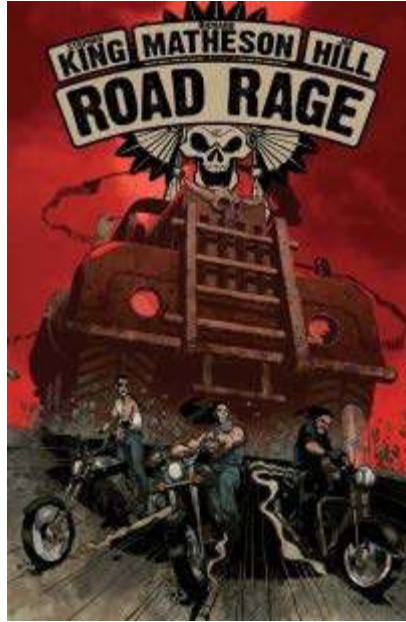
## **LA HISTORIA DEL STANLEY HOTEL**



El *Stanley Hotel* siempre ha despertado interés a los estudiosos del mundo paranormal. Y por eso Rebecca Pittman ha publicado en Estados Unidos un libro contando la historia y los sucesos extraños que han tenido lugar en él. La obra se titula *The History and Haunting of the Stanley Hotel* y tiene 284 páginas. Una buena manera de profundizar en el famoso hotel en el que Stephen King se inspiró para escribir la novela *The Shining*.

---

## NUEVO CÓMIC



Se ha anunciado un nuevo comic, que adaptará el relato *Throttle*, co-escrito entre Stephen King y su hijo Joe Hill (y basado a su vez en un cuento de Richard Matheson: *Duel*). La adaptación al cómic contendrá dos números y se publicará en febrero de 2012. Edita *IDW Publishing*.

---

## HORROR MOVIES



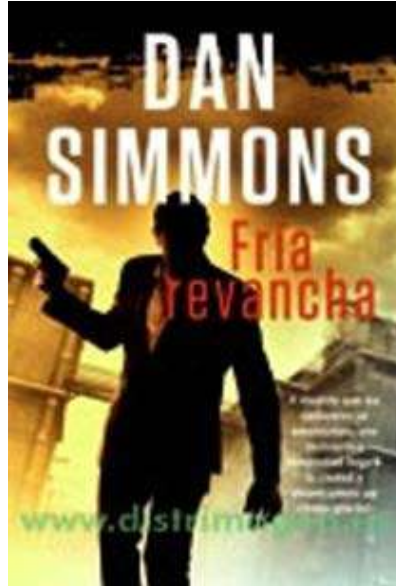
Nuestros amigos de la editorial *Dolmen* nos informan de un nuevo libro que se publicará en España en noviembre y que puede ser de interés para los amantes del género de terror. Se trata de *Horror Movies: Lo Mejor y lo Peor de las Películas de Terror*. Escrito desde el respeto por el séptimo arte y



con ciertas dosis de humor, este libro repasa el terror en el cine desde sus inicios y pasa por todas sus ramificaciones sin dejar ninguna atrás. Desde Carrie y Norman Bates, hasta el Conde Drácula y Jason, pasando por el mismísimo diablo, todo el terror está encapsulado en este libro, incluyendo sus remakes y sin olvidarse de los zombies ni de las mujeres perversas. Sus autores son Juan Carlos Ortega y Raúl Toral, contiene 384 páginas y el caso de 19,95 euros.

---

### **FRÍA REVANCHA**



Ya se ha publicado en España la novela *Fria Revancha*, del genial Dan Simmons, un escritor que habitualmente solemos comentar en **INSOMNIA**. Este libro, cuyo título original es *Hard Freeze*, es el segundo de la "trilogía de Kurtz". La editorial es *La Factoría de Ideas*, contiene 288 páginas y el precio es de 20,95 euros. La sinopsis del mismo es la siguiente:

*Pequeño Jaco Farino, el último patriarca de una familia de la mafia, quiere muerto a Kurtz y está mandando a pelotones de asesinos a sueldo a por él. La bella Angelina Farino, hermana de Pequeño Jaco, ha vuelto de Sicilia y también tiene sus propios y mortíferos planes para el detective.*

*Por si eso fuera poco, un violinista moribundo le pide a Kurtz que encuentre al asesino de su hija. Al principio rechaza el caso, pero pronto se encuentra tras la pista de un hombre que no es solo autor de la muerte de una niña, sino un despiadado asesino en serie; un maestro del cambio de identidad con el poder suficiente para enviar cien hombres a la caza del duro detective.*

*Desde que empezara a escribir en 1982, Dan Simmons se ha hecho con algunos de los galardones más importantes de la literatura de género, así como con calurosas alabanzas por su incursión en la novela negra.*

---

### **BAG OF BONES: DETRÁS DE LA ESCENA**



Ya se puede acceder a un video promocional breve con el detrás de la escena de lo que será la miniserie *Bag of Bones*. Recordemos que se emitirá en Estados Unidos por la cadena A&E el 11 y 12 de diciembre. Por lo que se puede ver en este adelanto, promete cumplir con las expectativas depositadas.

[HTTP://YOUTUBE.COM/WATCH?V=QRrvDXWqT-Y](http://youtube.com/watch?v=QrRvDXWqT-Y)

Además la cadena ha lanzado un sitio oficial sobre esta adaptación:

[HTTP://WWW.AETV.COM/BAG-OF-BONES/](http://www.aetv.com/bag-of-bones/)

---

## DECLARACIONES DE BRIAN GAZER Y RON HOWARD

El productor de la adaptación fílmica de *The Dark Tower*, Brian Grazer, ha dicho a *The Playlist* que no solo han tenido que cortar el presupuesto en 45 millones de dólares, sino que también tienen un final buenísimo.

*"Hemos encontrado un modo de recortar 45 millones de dólares del presupuesto sin modificar el enfoque y dándole en realidad un buen final", explica.*

*"En el borrador de 140 millones, el final no era tan satisfactorio. Ahora, nos hemos quitado 45, 50 millones y tenemos un final realmente satisfactorio. Va a hacerse".*

Es algo así como absurdo que se admita abiertamente que el presupuesto era demasiado alto y que el final no gustaba. ¿Por qué quería hacer entonces *Universal* la película?

Con respecto a la serie televisiva, acá tenemos una buena noticia, ya que Gazer declaró:

*"Vamos a hacerlo con HBO. Haremos la parte de televisión con HBO, y haremos la película con... alguien por determinar. Lo haremos bien".*

En la fuente, *The Playlist* amplía la información y plantean cuestiones interesantes: ¿se hará solo una película? ¿qué tipo de cambio se ha hecho en el final?.

También el director Ron Howard hizo declaraciones a un medio gráfico, en este caso *The Hollywood Reporter*.

Confirmó que sigue dedicado por completo al proyecto y que continúa trabajando en el guión, con el propósito de reducir el presupuesto pero manteniendo la calidad que la saga merece.

---

## WALKING THE DEAD

Si bien en algún momento se habló de que Stephen King y su hijo Joe Hill escribirían un episodio para la serie *Walking the Dead*, luego el moderador del sitio oficial del escritor comentó que era sólo un rumor.

A fines de octubre, *Bleeding Cool* informó que de buena fuente supieron que las posibilidades de que King y Joe Hill escriban un episodio para la serie se esfumaron cuando Frank Darabont dejó de ser productor ejecutivo de la misma.

---

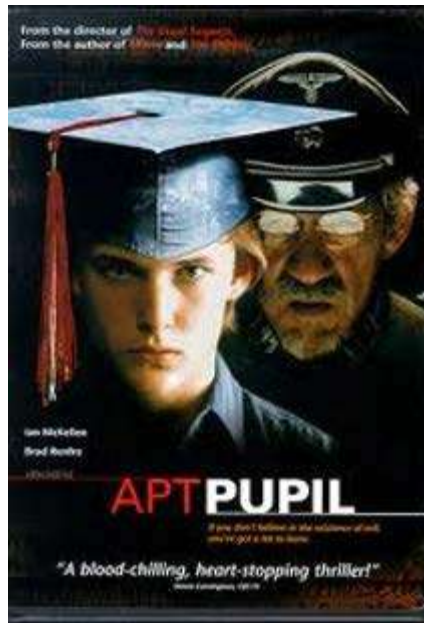
## ¿BEN AFLECK DIRIGIRÁ *THE STAND*?

Al parecer, y aunque ya se había difundido la noticia de que el director elegido para dirigir el remake de *The Stand* sería David Yates, ahora *Deadline* informa que *Warner Bros* ha elegido al actor y director Ben Affleck para adaptar y dirigirla.

Como se sabe, la novela de King ya ha tenido una adaptación antes, en forma de miniserie en 1994.

Ben Affleck ya ha dirigido unas cuantas películas con cierto éxito, entre las que se cuentan *The Town* y *Gone Baby Gone*.

## BRYAN SINGER Y APT PUPIL



En el documental de 2009 *The Suspenseful World Of Thrillers*, que cada tanto se emite por la cadena TCM, se habla de la presencia de nazis en el género del thriller, mencionando el film *Apt Pupil*, basado en la novela corta de Stephen King y dirigido por Bryan Singer. En palabras de Singer, *Apt Pupil* fue una inusual reflexión sobre sí mismo.

*"Leí la historia, que trataba de un joven adolescente fascinado de alguna forma con las atrocidades que los nazis cometieron en los campos de concentración. Cuando era muy joven, yo también estaba obsesionado con este tema. Pienso que porque era un chico judío, y no me podía imaginar que ese tipo de cosas podían ocurrir en una sociedad sofisticada. ¿Podría suceder algo así en mi país, Estados Unidos? También había algo en la iconografía que me fascinaba: la esvástica, las botas, toda esa simbología. Eso sí, yo no hubiese amenazado a un nazi si fuera vecino mío. Hubiese llamado a la policía. Pero cuando leí la novela, esta temática era una exploración fascinante".*

---

## POSTERS DE MONDO



Durante el evento *Mondo's Mystery Movie*, que tuvo lugar a mediados de octubre en Los Angeles, la popular compañía que realiza posters de película presentó uno sobre *The Mist*, creado por el artista Daniel Danger. El excelente trabajo es el que puede verse en la imagen. Además, anunciaron que en un futuro cercano estará produciendo un nuevo poster de Drew Struzan sobre *The Dark Tower*. Recordemos que este genial creador ya realizó un poster sobre la saga de King, que se puede ver

en el film *The Mist*, precisamente en la escena inicial.

---

## NUEVOS CORTOMETRAJES

La fiebre de los dollar babies no para. Todos los meses surgen informaciones sobre nuevos cortometrajes en diferentes fases de realización. Este mes informamos de los últimos conocidos:

- *Bike*, dirigido por David Toms, adapta el relato *Stationary Bike*:  
[HTTP://WWW.INDIEGOGO.COM/BIKE](http://www.indiegogo.com/bike)
- Otro sobre el mismo relato, dirigido por Wayne Baker y Tom Haine, y titulado *Cholesterol 266*:  
[HTTP://GHOSTBUNGLER.COM/2011/09/CHOLESTEROL-266/](http://ghostbungle.com/2011/09/cholesterol-266/)
- *Rest Stop*, de Michael R. Barnard, en etapa de pre-producción:  
[HTTP://WWW.INDIEGOGO.COM/MICHAEL-R-BARNARDS-REST-STOP](http://www.indiegogo.com/michael-r-barnards-rest-stop)
- *Ayana*, de Joana Lima Martins:  
[HTTP://WWW.INDIEGOGO.COM/AYANA](http://www.indiegogo.com/ayana)
- *Grey Matter*, dirigido por Ryan Lyvers, el cuál verá la luz el día 23 de febrero del 2012:  
[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/EVENT.PHP?EID=267851599921927](http://www.facebook.com/event.php?eid=267851599921927)
- *That Feeling, You Can Only Say What It Is In French*, dirigido por Natalie MacMahon y fotografía de Tom Davies. El film se puede ver en:  
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VY8Yf13AKW](http://www.youtube.com/watch?v=VY8Yf13AKW)

Ojalá sus realizadores puedan concretar estos proyectos.

---

## MISERY EN MÉXICO



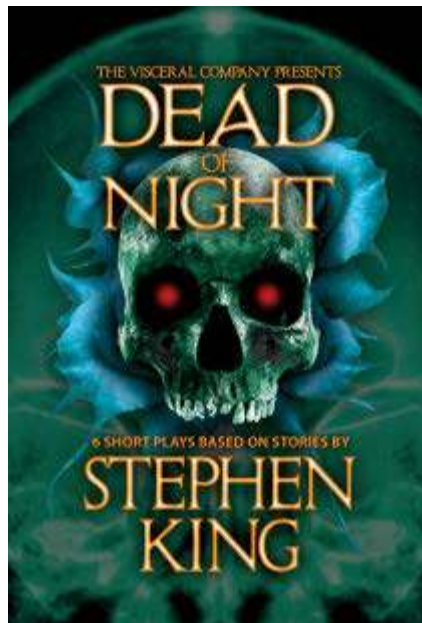
Al parecer, la noticia que salió hace tiempo sobre la posibilidad de hacer una obra teatral basada en *Misery* en México iba en serio. La obra será protagonizada por uno de los actores más reconocidos en el país, Demián Alcázar, en el papel de Paul Sheldon e Itatí Cantoral interpretará a Annie.

La obra comienza sus funciones el 21 de octubre y estará presentándose hasta diciembre en el *Foro Cultural Chapultepec*.

---



## DEAD OF NIGHT



Se ha estrenado en Hollywood una nueva obra de teatro basada en relatos de Stephen King. Lleva por título *Dead of Night* y adapta seis conocidos cuentos del autor de Maine: *Nona*, *Strawberry Spring*, *Harvey's Dream*, *The Man Who Loved Flowers*, *Mute* y *The Ten O'Clock People*. La obra es un trabajo colectivo de varios autores (Kenneth Cosby, Catherine Noah, Rochelle Perry, Michael Sadler y Dan Spurgeon) y directores (Bennett Cohon, John McCormick, Angela Relucio, Dan Spurgeon y Jana Wimer). El elenco está integrado por Carl Bradley Anderson, Renee-Marie Brewster, Corey Craig, Kathy Bell Denton, Jonathan Harrison, Kerr Seth Lordygan, Jared Martzell, Daniel Pittack, Erica Rhodes y Roger Weiss. Las funciones tienen lugar los viernes y sábados en *The Historic Lankershim Arts Center* de Hollywood.

---

### REFERENCIA EN "SFX"

En uno de los últimos números de la revista *SFX* (una guía de zombies) aparece un ranking de películas de este género y mencionan *Pet Sematary*, en el puesto 56.

---

### REFERENCIA EN "CIBERPUNK, MÁS ALLÁ DE MATRIX"

En el libro *Ciberpunk, Más Allá de Matrix* de Horacio Moreno, donde su autor se dedica a analizar el subgénero de la ciencia ficción del ciberpunk en todos sus aspectos (antecedentes, orígenes, autores y obras, características y temas, adaptaciones cinematográficas e influencias en el cine, la televisión, la animación y los cómics y un largo etcétera), realiza una extensa cita textual del estudioso Luigi Volta para hacer referencia a la conexión entre la literatura fantástica y el ciberpunk; es así como en medio de esta cita se hace referencia en tres ocasiones a Stephen King y a su obra:

*"En efecto, ¿qué se interpreta frente a las entidades sobrenaturales descritas, hasta sus más mínimos detalles, en los cuentos de Stephen King, o frente a los demonios tridimensionales y polisensoriales del cine de terror, de la ciencia ficción psicodélica de estos últimos años? (...). Algo muy distinto buscan el viscoso monstruo de Alien o el coche infernal de Christine, junto con el ejército infinito de demonios, mutantes y muertos vivientes. Estos nuevos monstruos se imponen con la solidez de holografías para demostrar que las palabras se han vuelto secundarias, que sirven para acompañar imágenes en vez de crearlas (...). Debe ser posible evocarlos con gran facilidad, de manera que puedan representar cualquier instancia: (...), hasta la pura y simple sed de poder y de invasión de los muy concretos vampiros de King en Salem's Lot que actúan como si fueran personajes de una novela realista (...)."*

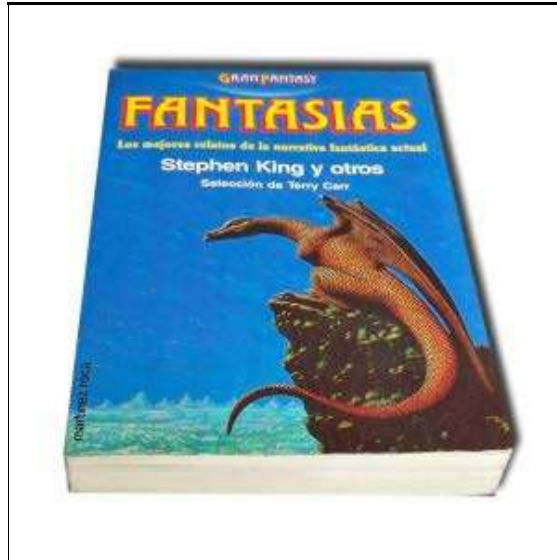
---

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Fantasías (Autores varios, recopilación)



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELA MENTE.COM/STEPHEN-KING/971-STEPHEN-KING-FANTASIAS.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/971-stephen-king-fantasias.html)

Edición en rústica, publicada por *Martínez Roca*.

\*\*\*

### Scribner - Wolves of the Calla - Promo Flyer oficial



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELA MENTE.COM/STEPHEN-KING/914-WOLVES-OF-THE-CALLA-PROMO-FLYER.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/914-wolves-of-the-calla-promo-flyer.html)

Flyer oficial de promoción, lanzado por *Scribner*, incluyendo una plegable de 1 mt x 25 cm, junto

con un adhesivo de 18 x 18 promocional, entregado exclusivamente a librerías.

\*\*\*

### Stephen King - Cuentos de Terror



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/287-STEPHEN-KING-CUENTOS-DE-TERROR.HTML](http://www.restaurantelamente.com/stephen-king/287-stephen-king-cuentos-de-terror.html)

Única recopilación en castellano que incluye el relato de Stephen King *El Asesino*. El tamaño de libro es de 4.5cm de largo, 6 cm de alto y 1.9 de grosor. Publicado por *Ediciones Bonsai*. ■

---

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp*.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

## IMPRESIONES

## 11/22/63: Viaje en el tiempo

### Stephen King y una novela que mezcla ciencia-ficción, política y romance

Viajes en el tiempo, ciencia-ficción, un poco de historia real, conmociones políticas, década del '60... todos esos son los condimentos que dan vida a *11/22/63*, la nueva novela de Stephen King que ve la luz el día 8 de noviembre.

A lo largo de sus 864 páginas, el autor de Maine nos cuenta una historia atrapante y vertiginosa, un tanto alejada de sus últimos trabajos, pero en cambio más en la línea de viejas novelas con tintes políticos, como *The Dead Zone*.

La primera vez que King habló de la idea para este novela fue en *Marvel Spotlight: The Dark Tower*, una publicación de Marvel de enero de 2007. Allí comentaba:

*"Me gustaría contar una historia de viajes en el tiempo, en la que un tipo descubre un bar que conecta con 1958... puedes viajar siempre al mismo día. Así que un día este tipo decide ir, dejar atrás su vida actual en 2007 y quedarse allí. ¿Su objetivo? Llegar al 22 de noviembre de 1963 y detener a Lee Harvey Oswald. Lo logra, y se convence que ha arreglado el mundo. Pero cuando vuelve a la época actual, el mundo ha sufrido una catástrofe nuclear. No hay que jugar con el Padre Tiempo. Y cuando intenta arreglar ésto, viajando otra vez en el tiempo para detenerse a sí mismo.... será una carrera contra el tiempo, ya que su cuerpo contiene una importante dosis de radiación".*

Según King, intentó escribir esta novela originalmente en 1973, diez años después del asesinato de Kennedy. En ese momento se titulaba *Split Track*. Pero al igual que su libro de 2009, *Under the Dome*, abandonó el proyecto, retornando a la historia décadas después.

El 12 de agosto, por otro lado, se anunció que el reconocido director Jonathan Demme escribirá, producirá y dirigirá la adaptación fílmica, con King en el rol de productor ejecutivo.

Para meternos de lleno en esta novela, presentamos un par de críticas de la misma (incluyendo la de nuestro subeditor Ariel Bosi), una galería fotográfica, dos entrevistas a King y un artículo sobre el impacto que en el "mundo real" tuvo el asesinato de John Fitzgerald Kennedy, ya que seguramente los lectores más jóvenes desconocen aspectos de esta historia.

## UN LIBRO PARA NO OLVIDAR

**ARIEL BOSI**

Subeditor de INSOMNIA

*11/22/63* es un libro que King quiso escribir hace casi 30 años atrás, pero, en sus propias palabras, no era el momento. El asesinato de Kennedy aún estaba fresco en la memoria de todos. Es por ello que la idea quedó en suspenso durante más de dos décadas, y pocos estábamos pensando en ese título cuando, a comienzos de este año, la oficina del autor aún no había develado cuál iba a ser la próxima obra de Steve.

La historia de *11/22/63* nos presenta como protagonista a Jake Epping, un profesor de historia divorciado que, además del colegio, enseña en un instituto para adultos. Un día recibe el ensayo de Harry Dunning, uno de sus alumnos, quien le cuenta que salvó su vida milagrosamente cuando su padre, en un arrebato de locura, asesinó a toda su familia, pudiendo escapar Harry tras ser



Libro: 11/22/63

Autor: Stephen King

Año de publicación: 2011

Título en castellano:

Aún no publicado



golpeado y dejado rengu de por vida.

El día en que Jake comienza sus vacaciones, es contactado por Al, el dueño del restaurant local, quien le pide reunirse urgente. Al tiene dos noticias. La primera es que está muriéndose de cáncer. La segunda es que el depósito de su local es un portal a 1958. La consecuencia: Jake es la única persona capaz de volver al pasado y prevenir el asesinato de JFK. Y así comienza la historia de Jake (ahora George Amberson), en la tierra de JFK, Elvis, los grandes autos americanos, un solitario problemático llamado Oswald y una hermosa bibliotecaria llamada Sadie, quien termina siendo el amor de la vida de Jake. Una vida que trasgrede todas las reglas del tiempo.

Desde que leí el primer libro de Stephen King, allá por 1994, si bien he disfrutado de todas sus novelas y muchas son libros que han quedado grabados en mi memoria, solo hubo dos libros que lograron dejarme "mal". *The Dead Zone* fue el primero, y el segundo fue el final de *The Dark Tower* (llevó más de un día entero volver al "mundo real", luego de estar todo un día taciturno, aún inmerso en el mundo de Roland). En el caso de *The Dead Zone* fue puntualmente su protagonista, Johnny Smith, quien se llevó todos los laureles. *The Dark Tower* fue una mezcla de cosas, pero principalmente el hecho de haber "convivido" con el Ka-Tet durante tantos años influyó sobremedida. *11/22/63* es el tercer libro de King (y probablemente el cuarto de todos los que he leído) que logran dejarme un flor de nudo en la garganta. Y no se debe solo a un personaje, sino a todos los ingredientes presentes en el mismo. Personajes, historia, lugares... tiempo.



Edición norteamericana (Scribner)

Cuando leí por primera vez *The Waste Lands* (el tercer volumen de *The Dark Tower*), había un pasaje que tenía una fuerza especial, en donde está el punto más fuerte de la comunión entre el lector y el personaje. En mi caso fue cuando Jake encuentra el solar por primera vez, cuando todo parece brillar. Fue uno de esos pasajes en donde todo resplandece y el libro no podría ser mejor de lo que es. Esto fue lo primero que sentí cuando Jake Epping pisa por primera vez el suelo en 1958. El lugar resplandecía, Jake, el tiempo... la historia resplandecía.

Nuevamente estamos ante una novela larga (más de 700 páginas) en donde los personajes son inolvidables. Jake, Sadie, Harry, Deke, Mimmi y tantos más presentes son reales y cálidos, el tipo de personas que uno le gustaría conocer. Todos con sus características... todos con su simpleza, esa que en 1958 era moneda corriente y tan bien ha logrado plasmar el autor (no viví los 50, ni los 60, ni los 70, pero hay mucha más armonía entre los 80 y los 50 (a pesar de haber 30 años en el medio) que entre los 80 y los 90 (y ni hablar a partir del nuevo siglo), y siendo de esa última generación que tenía la televisión prendida menos de dos horas diarias, es imposible no reconocer y sentir añoranza de ciertos momentos o situaciones presentes en el libro, ya sea a través del sabor de una bebida, el aroma de un ambiente, la simpleza en el sentido del humor de un pueblo pequeño.

Toda la novela es un viaje delicioso que uno quiere que no termine nunca, a pesar de aquellas cosas que uno probablemente no extrañaría (la medicina en los 50, o el constante humo de cigarrillo presente en absolutamente todos los espacios). King contaba con solo 11 años en 1958, y no quedan dudas que su recuerdo de esos años es brillante, resplandeciente. De otra manera no podría

haber logrado tan efectivamente transmitir esa sensación al lector.

El libro tiene algunos pequeños guiños a otras obras de King. El número 19 está presente, así como también el pueblo de Derry, los recuerdos de cierto payaso, e incluso dos personajes presentes en *IT*. Los fans de estas "conexiones" no estarán para nada disconformes.

Hay mucho recelo de parte de las editoriales respecto a esta novela (he tenido que firmar un contrato comprometiéndome a no develar nada de la trama que no sea previamente autorizado), por lo que no puedo ahondar más en la trama de lo que lo he hecho, pero si puedo decirles que el final del libro es igual de brillante y armonioso como todos sus pasajes previos. Es de esos libros que uno lamenta tener que terminar, y cuyos personajes, situaciones y enseñanzas quedarán rondando en la cabeza del lector luego de terminado. En mi caso, concluí el mismo a las 3:00 AM de un lunes, y no he podido dejar de pensar en él desde entonces. El nudo en la garganta que me ha dejado recién está empezando a aflojar.

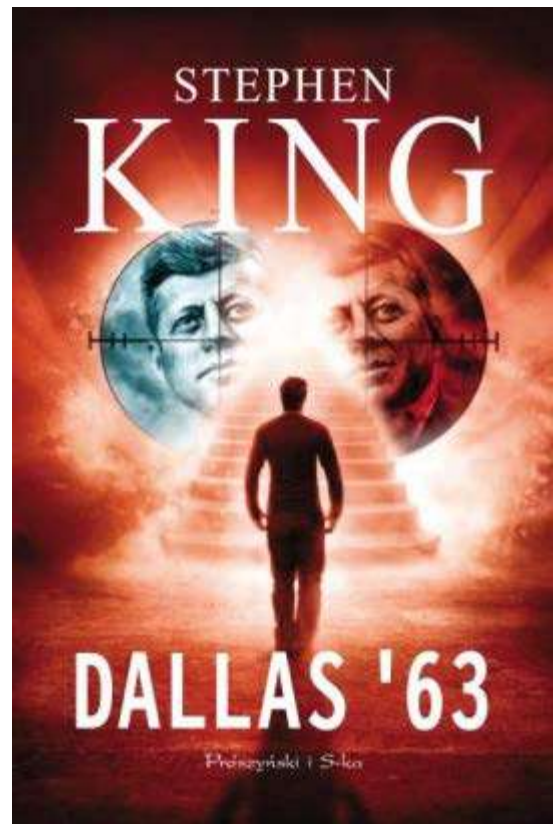
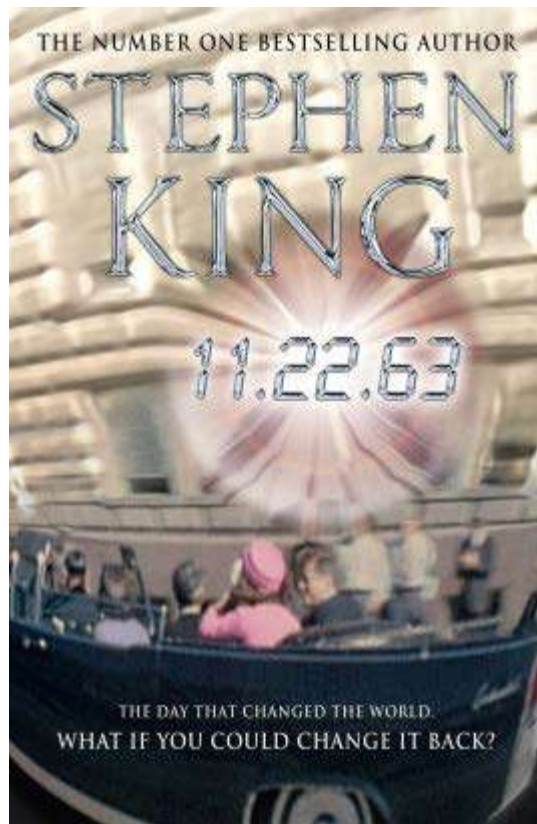
La perfecta señal de que no es un libro que pueda olvidar.

---

## VIAJE ÉPICO A OTRA ÉPOCA

**PETER CANNON**

*Publicado originalmente en Publisher's Weekly*



*Edición inglesa (Hodder & Stoughton) y polaca (Proszynski)*

El profesor de inglés de escuela secundaria Jake Epping tiene mucho trabajo en este gran thriller romántico con toques de ciencia-ficción de Stephen King. Al Templeton, el propietario del restaurante *Al's Diner* en Lisbon Falls, Maine, ha descubierto un "agujero de conejo" temporal en el trastero de la cafetería, que lleva a un punto en el pasado: las 11:58 AM del 9 de septiembre de 1958, para ser precisos. Cada vez que se pasa por el agujero del conejo, según Al, sólo dos minutos han pasado al volver a 2011, sin importar el tiempo de la estadía en el pasado y, además, la historia se reinicia cada vez que se regresa a aquella mañana de hace 53 años. Al convence a Jake para que haga un breve viaje exploratorio a través del agujero de conejo a la Lisbon Falls de 1958.

Tras el regreso de Jake, un Al de repente viejo y enfermo le confiesa que pasó varios años en ese mundo pasado, en un esfuerzo para evitar el asesinato del presidente Kennedy, pero por haber contraído cáncer de pulmón, fue incapaz de cumplir con su misión de cambiar la historia. "*Tú puedes ir hacia atrás, y puedes evitar el asesinato*", le dice a Jake. Jake, con sólo una alcohólica ex esposa como miembro de su familia, se compromete a respetar el pedido de su amigo moribundo para salvar a John F. Kennedy, pero también tiene una razón personal para adentrarse en el

pasado. Un estudiante de su escuela nocturna, Harry Dunning, recientemente escribió un ensayo autobiográfico que describe cómo el padre, la noche de Halloween de 1958, tomó un martillo y atacó a la madre de Dunning y otros miembros de la familia con, en algunos casos, resultados fatales.

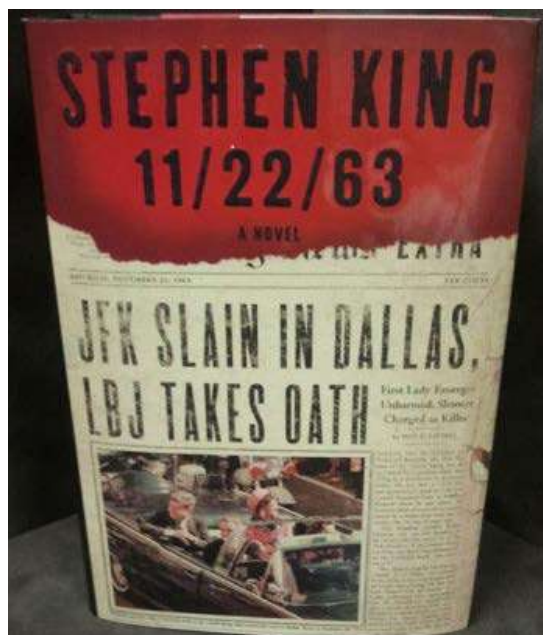
Un intento de evitar esta tragedia es un caso testigo para Jake, a ver si puede alterar el pasado para mejor. Cientos de páginas más adelante, luego de los obstáculos iniciales, Jake está trabajando bajo un seudónimo, como un profesor de secundaria en Jodie, Texas, una idílica comunidad al norte de Dallas. Saber quién va a ganar eventos deportivos como la Serie Mundial es muy útil cuando se está corto de fondos, aunque esta capacidad de predecir el futuro resulta que tiene un lado negativo. De hecho, el pasado, como Jake descubre por cuenta propia, tiene una extraña manera, a veces violenta, de resistirse a los cambios, de poner obstáculos en el camino de manera que nadie se atreva a jugar con él. El autor de *Carrie* conoce bien la forma de condimentar la acción con terribles escenas que dan escalofríos. En Jodie, Jake conoce a una profesora compañera, Sadie Dunhill, que está separada de su esposo, un fanático religioso con graves complejos sexuales. Jake y Sadie se enamoran, pero la relación tiene sus dificultades, sobre todo porque Jake se niega a decirle a Sadie su verdadera identidad o razón de ser en Texas.

Claramente inspirado en el clásico de Jack Finney *Time and Again*, King se permite fusionar este romance en la historia principal, para ir elaborando un final agri dulce que es tan apto como sorprendente. También hace un buen trabajo en evocar los paisajes, sonidos y olores de los últimos años 50 y principios de los 60. La cerveza incluso sabe mejor en ese entonces. A principios de 1963, Jake está detrás de un ex infante de marina de Estados Unidos que desertó a la Unión Soviética y ha regresado recientemente al país con su esposa rusa. Confiando en el juicio de Al, Jake está sólo un 75% seguro de que Lee Harvey Oswald disparó solo a JFK, por lo que pasa mucho tiempo tratando de determinar si Oswald es parte de una conspiración. Jake admite no haber investigado el asesinato de Kennedy mientras estaba en el Maine de 2011. Si lo hubiera hecho, podría haber renunciado después de la conclusión de que sería inútil tratar de detener, por ejemplo, a la mafia, la CIA, o el vicepresidente Johnson. Por otro lado, la trama habría sido mucho menos interesante si Jake, convencido al entrar en el pasado que Oswald fuera el único involucrado, se sintiera obligado de eliminar a Oswald mucho tiempo antes.

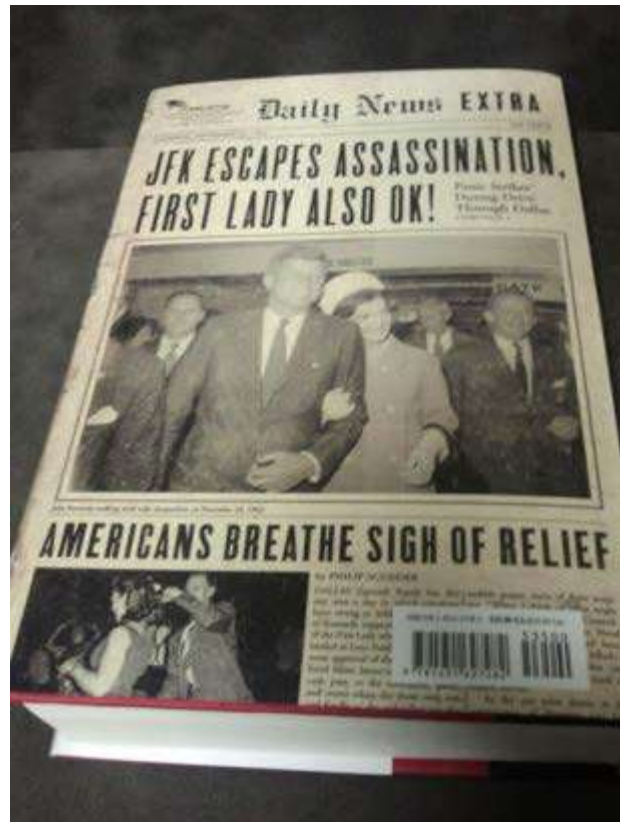
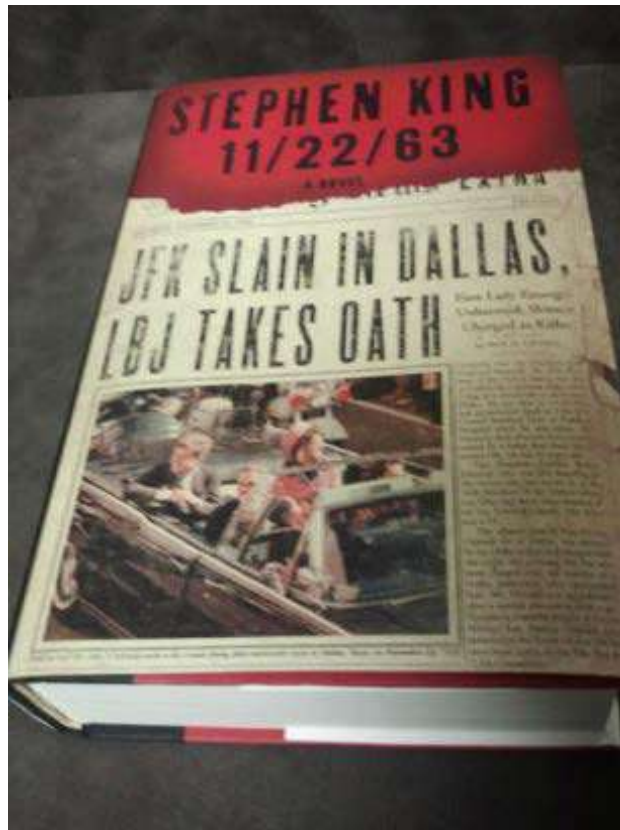
En el epílogo, King dice que, a su criterio, la probabilidad de que Oswald actuó solo es del "noventa y ocho por ciento, tal vez noventa y nueve. *"Es muy, muy difícil para una persona razonable creer lo contrario"*, añade. King cita varios libros importantes que consultó, pero omite lo que yo considero el tomo definitivo sobre el tema: el premiado *Reclaiming History - The Assassination of President John F. Kennedy* (Norton, 2007), de Edgar Vincent Bugliosi. Bugliosi destruye los argumentos de los teóricos de la conspiración, con el ingenio y la ironía como arma. Por supuesto, siempre habrá gente inteligente y razonable que crea lo contrario, como la esposa de King, Tabitha (una "contraria" de toda la vida, según nos cuenta King), que crea que Oswald fue el cabeza de turco. Esa gente puede tener algún problema con este épico y electrizante viaje en el tiempo, pero el resto de nosotros estará feliz de seguir a Jake Epping, el anti-Oswald si se quiere, en su búsqueda quijotesca.

---

## FOTOGRAFÍAS DE LA EDICIÓN DE SCRIBNER









---

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE 11/22/63

**NATASHA LACAYO**

Publicado originalmente en el blog Libros Tesco



Stephen King no necesita presentación, con decenas de best-sellers en su haber y numerosas adaptaciones cinematográficas de sus trabajos, desde *The Shining* a *The Shawshank Redemption*, la mayoría de nosotros estamos familiarizados con sus libros.

Su última novela, *11/22/63*, es un relato de un viajero del tiempo que trata de impedir el asesinato del presidente estadounidense John F. Kennedy, que ocurrió en la fecha del título de la novela. Tiene fuerte elementos de ciencia-ficción, pero la novela podría fácilmente caber dentro del género de ficción histórica. Aunque gran parte de la descripción de América en la década de 1950 y comienzos



de 1960 se basa en la investigación, King también utiliza sus propios recuerdos de la vida en esas décadas. A continuación, algunas preguntas a Stephen King sobre su nueva novela, *11/22/63*.

**-¿Dónde estabas cuando JFK fue asesinado?**

-Cuando me dieron la noticia yo estaba en un coche fúnebre. Era un niño de una pequeña ciudad y no había servicio de autobús a la escuela secundaria donde íbamos. Así que nuestros padres juntaron plata y le pagaron a un tipo que tenía un coche fúnebre convertido en una especie de autobús escolar.

No nos dieron la noticia de que Kennedy había sido asesinado en la escuela. Pero cuando nos metimos en el coche fúnebre para ir a casa, el conductor, Mike, tenía la radio encendida por primera vez que yo recuerde. Nos enteramos de que Kennedy había sido asesinado. Mike, que era una especie de hombre mudo, habló esa vez. "*Van a agarrar al hijo de puta que hizo eso y alguien lo va a matar*". Y eso es exactamente lo que pasó.

**-¿Cuándo y por qué decidiste escribir una novela sobre el asesinato de Kennedy?**

-Traté de escribir esta novela en 1973, cuando daba clases en la escuela secundaria. En ese momento se llamaba *Split Track* y tenía escritas catorce páginas a espacio simple. Entonces me detuve. La investigación era desalentadora para alguien que estuviera trabajando a tiempo completo en otro empleo. Además, comprendí que no estaba preparado, el alcance de esto era demasiado grande para mí en ese momento. Dejé la historia de lado y pensé que algún día tal vez me gustaría volver a ella.

Me alegré de que no seguir adelante con ella entonces. En 1973, la herida aún estaba demasiado abierta. Ahora ya paso medio siglo desde que Kennedy fuera asesinado. Creo que eso es suficiente.

Hace poco vi la película de Robert Redford, *The Conspirator*, sobre el asesinato de Lincoln. Que fue hace ciento cincuenta años, pero todavía provoca una especie de shock ver al presidente de los Estados Unidos siendo asesinado por un pistolero solitario.

**-¿Cómo afecta tener un personaje moderno que se remonta en el tiempo en lugar de simplemente establecer la novela en la década de 1950?**

-Jake Epping, mi personaje principal, hace varios viajes diferentes al pasado, cada viaje le lleva de nuevo a dos minutos antes del mediodía el 19 de septiembre de 1958, y cada viaje es un restablecimiento completo. Poco a poco se acostumbra a ello, pero el contraste entre la sensibilidad de su siglo 21 y el mundo de los años cincuenta y principios de los sesenta lo sacude de una manera que ni siquiera lo logra *Mad Men*. Y a veces es muy gracioso, como cuando Jake se ve cantando una canción de los Rolling Stones subida de tono y trata de convencer a su novia que la había oído en la radio.

Estamos muy bien anclados en el presente, el mundo en que vivimos ahora, un mundo donde cuesta cuatro dólares el galón de gasolina, donde los hombres y las mujeres tienen una cierta igualdad, donde hay un presidente afroamericano, donde tenemos las computadoras. La primera vez que se remonta a 1958, el viaje es discordante. Sin embargo, en las estancias más largas Jake se siente como en casa en ese mundo tan particular. Con el tiempo, no quiere volver. Se ha enamorado de su nueva vida en el momento en que no tuvo que quitarse los zapatos en el aeropuerto.

El acto de escribir es casi un acto de hipnosis. Uno puede recordar cosas que no son inmediatamente accesibles a la mente consciente. Me sentí muy preocupado cuando comencé este libro. ¿Podría realmente captar el sentido de lo que era vivir entre 1958 y 1963? Pero la escritura, como todo lo imaginativo, es un acto de fe. Tienes que creer que esos detalles estarán allí cuando los necesites.

Cuanto más escribía sobre esos años, más recordaba. Use la investigación y documentación me quedaba corto, pero fue increíble la cantidad de cosas que vinieron a mí - el sonido que hacen las monedas cuando caen en la máquina del autobús, el olor de las salas de cine cuando todo el mundo estaba fumando, los bailes, la jerga adolescente, los libros que estaban de moda en esos días, y la importancia de la biblioteca en la investigación. Hay una secuencia divertida, donde Jake tiene que encontrar a alguien y está muy frustrado, ya que no dispone de computadora para ejecutar un motor de búsqueda y obtener lo que necesitaba en dos o tres minutos. No había Jetways entonces, caminabas fuera de la terminal y subías los escalones para ingresar a un avión de la TWA. Ahora, TWA ya no existe, pero esa es la aerolínea que llevó a Lee Harvey Oswald a Texas.

**-Cuando investigabas la música de esa época, ¿escuchabas las canciones a medida que escribías?**

-Siempre he sido un fanático de la música pop. Tengo un buen conocimiento de la música que va entre 1955 y la actualidad. La música es uno de los indicadores de cómo cambia la vida

estadounidense y lo que está pasando en un momento determinado.

Uno de los epigramas de *11/22/63* es "bailar es vida", y el baile es algo que siempre me ha interesado. Es simbólico en muchos sentidos el ritual de cortejo que se produce con el baile. Los cambios en el baile reflejan los cambios en la forma en que cortejamos y vivimos el amor a través de los años. Fui a *YouTube* para ver videos de bailes de los años cincuenta y sesenta, y que era una cosa interesante ver a la gente cómo lo hacía. soy un loco por la música y el baile, y algo de eso hay en el libro.

Soy la clase de persona que escucha a Whitney Houston cantando *I Will Always Love You* veinticinco veces, hasta que descubro que la canción fue escrita por Dolly Parton y luego me pongo a escuchar la versión de Dolly Parton cuarenta veces.

La música que mayor impacto tuvo en mí es el rock and roll de los años cincuenta. Traté de plasmar en el libro la emoción que sentían los niños al escuchar a alguien como Jerry Lee Lewis, Chuck Berry o Little Richard. La primera vez que escuchabas a Little Richard cambiaba tu vida. La primera vez que escuché a Freddie Cann interpretar *Palisades Park* me dije a mí mismo: "*Esto me hace sentir feliz de estar vivo*".

---

## LAS REGLAS DE STEPHEN KING PARA LOS VIAJES EN EL TIEMPO

**SARAH FALLON**

Publicado originalmente en *Wired Magazine*



Edición norteamericana (Scribner)

Si vas a viajar en el tiempo, dice el autor Stephen King, la preparación lo es todo. Cuanto más atrás vayas, más los tienes que pensar. Y si vas a tratar de deshacer un hecho histórico -el asesinato de JFK, por ejemplo- es mejor que tengas determinación. Porque el pasado hará todo lo posible para permanecer sin cambios. Esa es la premisa de la última novela de King, *11/22/63*, que sigue a Jake Epping mientras se desliza a través del tiempo para detener a Lee Harvey Oswald antes de que apriete el gatillo. Para obtener la mejor documentación, King habló con expertos sobre los acontecimientos que condujeron a la muerte de Kennedy, y consultó con historiadores de prestigio, como Doris Kearns Goodwin, sobre lo que podría haber sucedido si JFK hubiera vivido. *Wired* habló con King sobre la mecánica del viaje en el tiempo, la paradoja del abuelo, y la cosa más terroríficas de tratar de cambiar la historia.

**-El personaje principal trata de alterar el pasado, pero todo se interpone en su camino. Se enferma, su coche no arranca, que es golpeado.**

-Hay una especie de regla que debe expresarse como un postulado: a mayor potencial de incidencia de un acontecimiento determinado en el futuro, mayor dificultad que el evento puede ser modificado. Si quieres volver a hablar con alguien en una esquina para no llegar cinco minutos tarde a una cita, eso podría ser no muy complicado. Pero si lo que quieres es evitar el asesinato de un presidente, sería algo muy difícil. El pasado trata de protegerse a sí mismo. Mi héroe, Jake Epping, entabla amistad con un cocinero de que tiene una especie de burbuja temporal, en el fondo de su local. Cuando viajan a través de él, siempre salen al mismo tiempo y lugar: dos minutos antes del mediodía, en un día en septiembre de 1958. Originalmente, el cocinero la utiliza para comprar carne a precios de los años '50 para su restaurante y traerla de vuelta a su tiempo. Siempre compra la

misma carne porque va a la tienda siempre en el mismo momento.

**-Suena sencillo.**

-Bueno, es un poco más complejo de lo que estas personas se dan cuenta. Cuando Al, el cocinero, le dice a Jake acerca de cómo puede volver a 1958, y caminar y hacer lo que quiera, Jake le pregunta: "*¿Qué pasa si regresas y matas a tu propio abuelo?*".

**-La paradoja del abuelo.**

-Así es. Y Al lo mira a los ojos y le dice: "*¿Por qué diablos querías hacer eso?*". Así que, en cierto modo, pasa por alto la idea por completo. Pero hacia el final del libro, se dan cuenta de que lo que ellos piensan que es básicamente inofensivo, es en realidad muy perjudicial.

**-¿Es una especie de efecto mariposa?**

-El efecto mariposa cumple su parte, pero mi pensamiento es que cada vez que vuelves atrás y cambias algo, se crea una línea temporal alternativa. Son estos guardianes que vigilan los portales del tiempo, porque entienden que cada vez que viajas en tiempo, causarás daño en el continuo espacio-tiempo. Al final Jake se encuentra con uno de ellos, que le dice: "*Cada vez que lo haces, empeoras la situación. Y si continúas haciéndolo, todo colapsará*". Para mí eso es bastante horrible.

**-Pero cada vez que Jake va a través del portal, se supone que todo vuelve a como estaba antes.**

-La idea de que todo vuelva a comenzar fue una de las cosas más interesantes del libro. La idea recuerda las computadoras, que te permiten eliminar todo el material y empezar de nuevo y ni siquiera deja una marca. Escribes lo que quieras, pulsas "Borrar", y todo se fue.

**-Bueno, en una computadora crees que todo se ha ido, pero en realidad no es así.**

-Como en la historia. Ellos piensan que hicieron un "restablecimiento" completo, pero el guardián le dice a Jake que en realidad no lo es.

**-Si alguna vez te encuentras con un portal de viajes en el tiempo, ¿irías a través de él?**

-Creo que el impulso estaría allí, pero no, creo no que lo haría. Me daría miedo que el pasado fuera en realidad un castillo de naipes y que yo pudiera derribarlo. Estaría asustado.

**-Y cuanto más atrás viajes, más peligroso se vuelve.**

-Es otra de las razones: más atrás vas, más precauciones tienes que tomar. Por ejemplo, con el lenguaje, ya que los acentos pueden variar. Si vas a volver a, digamos, 1958, realmente te tienes que preparar lo suficiente.

**-¿Qué tanto crees que la gente va a analizar la mecánica de tu viaje en el tiempo?**

-A medida que la saga *La Torre Oscura* llegaba a su conclusión, los estudiantes de física teorizaban en Internet sobre los agujeros de gusano, las ecuaciones y todo eso. Un montón de aficionados, algunos de los cuales leen esta revista, me decían: "*te equivocaste en esto, te equivocaste en lo otro*". La gente hace un pasatiempo de ese tipo de cosas. Y está bien.

**-¿Crees que vas a incursionar con los viajes en el tiempo otra vez?**

- Por supuesto que no. Esto es todo. Como dice Apollo Creed: "*No va a haber revancha*".

---

## EL ASESINATO DE JFK

**THOMAS LYFORD-PIKE**

*Publicado originalmente en BBC Mundo*

Ocurría el 22 de Noviembre de 1963. Mientras circulaba en el coche presidencial por la Plaza Dealey, en Dallas, Texas, el Presidente de los Estados Unidos John Fitzgerald Kennedy (JFK) moría asesinado, dando inicio a días de conmoción nacional y a algunos de los momentos más tristes de la historia del país. Kennedy se encontraba en plena gira política, visitando las principales ciudades del país. Lo acompañaban, en el momento funesto, su mujer Jacqueline y el gobernador de Texas, John Connally.

El atentado se produjo cuando el coche, de techo descubierto, circulaba por el centro de la ciudad de Dallas. Tres disparos, aparentemente efectuados desde el quinto piso de una casa desde la que

se dominaba el recorrido presidencial, alcanzaron a Kennedy y a Connally. Ambos políticos fueron trasladados de inmediato al hospital Parkland Memorial de Dallas, pero, a pesar de las prisas y la eficiente actuación de los efectivos sanitarios, poco después la peor noticia posible se confirmaba.

Sin que hubiera, en ningún momento, recobrado el conocimiento, el presidente Kennedy moría treinta minutos después del brutal atentado; una de las balas le había alcanzado el cerebro, por lo que nada se pudo hacer. Por fortuna, la vida del gobernador Connally pudo salvarse.

Poco después del magnicidio, la policía detenía al que parecía ser el principal sospechoso: Lee Harvey Oswald, un ex marine.



Apenas una hora y media después de que el atentado conmocionara a un país que se encontraba en alerta, el vicepresidente Lyndon Johnson prestaba juramente a bordo del avión que le conducía a Washington y se convertía, de la manera más trágica, en el trigésimo sexto Presidente de los Estados Unidos.

Rápidamente se sucedieron las muestras de lamento, así como los elogios por los aciertos y virtudes mostrados por Kennedy durante su mandato. Según la mayoría de los analistas, Kennedy dio muestras de un excelente talento de estadistas; su voluntad de movilizar y reagrupar las fuerzas del mundo occidental frente al bloque del Este, pero manteniendo a la vez un inquebrantable equilibrio pacífico entre ambos polos, comenzaba a mostrar sus primeros éxitos.

Aunque sus más fieles seguidores admitían que JFK -iniciales por las que, popularmente, pasó a conocerse- fracasó en su intento de reformar ciertos aspectos de la vida social estadounidense, fueron pocos los que le negaron su éxito con la Alianza para el Progreso que lanzó para devolver el prestigio perdido a la política norteamericana.

Su escasa mayoría parlamentaria le impidió conseguir algunos de sus mayores propósitos, anunciados durante su anterior campaña electoral. Su talento, sus dotes de mando, y sus emocionantes proyectos que jamás pudieron cumplirse convirtieron su figura en un mito, recordado con fervor por buena parte de la sociedad que lo convirtió en presidente.

### **Teorías del asesinato**

Las balas que golpearon el cuerpo de John Fitzgerald Kennedy en una plaza de Dallas no sólo cortaron la vida de un presidente; truncaron lo que para muchos era el inicio de una nueva era.

Eran tiempos de Guerra Fría, de tensión entre Washington y Moscú, de tensión racial en el sur de Estados Unidos y de tensión creciente en un país poco conocido entonces, Vietnam.

Esas balas impidieron que la historia fuera diferente, según aseguran muchos "creyentes" en los ideales de Kennedy. Esas balas, sumadas a las de 1968, que terminaron con la vida de Robert F. Kennedy y los sueños de Martin Luther King.

En los tres casos se habló de un asesino único, de hombres atribulados, extremistas o simplemente locos.

Pero hay muchos que ven conspiraciones, y en el caso de la muerte del presidente Kennedy las mismas abundan.

### **Las especulaciones**

El magnicidio fue un hecho lleno de "inconsistencias" que han originado una explosión de teorías. Muchas de ellas se basan en la imposibilidad de que Lee Harvey Oswald pudiera matar a JFK desde la distancia en la que se encontraba y con el tipo de arma que utilizó.

Respecto a la carabina Mannlicher-Carcano, modelo 1938, el mayor de ejército británico Frederick Myatt afirma lo siguiente en su libro *Small Arms*, publicado por la editorial Salamander en 1978:

*"El arma modelo es italiana, un remanente de la guerra, equipada con una mira telescópica japonesa, comprada por correo por unos pocos dólares. Es una elección poco común. El Carcano no tiene buena reputación en lo que respecta a su puntería, y pese a que el sistema de cerrojo es muy bueno, el ritmo de fuego debió ser afectado por la presencia de la mira. Es muy difícil disparar en forma rápida con este tipo de mira, particularmente con una carabina que tiene mucho retroceso, y se ha especulado si los tres disparos que sonaron esa tarde en realidad salieron de un arma de este tipo".*

Los que creen en una conspiración, sospechan de las inconsistencias de la investigación posterior.

Por ejemplo la "bala mágica", que hirió a Kennedy varias veces y luego "cambió de dirección" en pleno vuelo para herir también al gobernador Connally, sentado delante del presidente.

Las inconsistencias se suman a la muerte de Oswald a manos de Jack Ruby pocos días después del magnicidio y las muertes de decenas de testigos en los dos años posteriores.

Por ello aseguran que hubo más de un asesino y que casi con seguridad Kennedy recibió disparos desde una loma de césped que, adelante y a la derecha del paso de la limusina presidencial, ofrecía un punto ideal para un francotirador.

El fiscal Jim Garrison, personaje central del filme *JFK* de Oliver Stone, sostuvo que el reflejo de Kennedy cuando recibe uno de los disparos obedece al de una persona que sufre una herida desde el frente y no desde atrás.

### **Los responsables**

Una vez que alguien decide aceptar que JFK fue víctima de una conspiración debe pensar en los responsables. Y aquí es cuando el asunto se complica. Las teorías abundan. Para unos fue la CIA junto a elementos del gobierno vinculados al complejo militar-industrial.

Estas figuras no estarían de acuerdo con la política doméstica y exterior de Kennedy, lo que explica por ejemplo la escalada de la intervención en Vietnam a partir de 1965.

Para otros tuvo mucho que ver la fallida invasión de Cuba en Bahía de Cochinos, donde JFK decidió en el último momento no brindar apoyo aéreo a los opositores a Fidel Castro. Por eso habría sido víctima de una conspiración efectuada entre el exilio cubano y elementos del gobierno.

Otros entienden que la idea de asesinar al presidente provino de La Habana o de una Moscú resentida por el resultado desfavorable en la Crisis de los Misiles de 1962.

### **Las ideas más extremas**

Pero en Estados Unidos hay personas que han dedicado sus vidas a probar otras teorías. Son innumerables:

- Los mendigos: la policía arrestó a tres mendigos en la cercanía de la plaza Dealey el día del atentado. Estos hombres serían agentes de los servicios secretos que participaron en el crimen. Fueron liberados y nunca más se supo de ellos.
- El hombre del paraguas: una fotografía de la plaza poco antes de la llegada de Kennedy muestra a un par de hombres que esperan en la acera. Uno de ellos tiene un paraguas. Hay quienes sostienen que el mismo estaba equipado con un sistema para lanzar dardos paralizantes, y de esa forma simplificar la tarea de los francotiradores.
- Los Oswald: según esta explicación, Oswald habría donado su identidad a los servicios secretos de Estados Unidos, por lo que habría varios "Oswald". Hasta el momento habría unos 60.
- Fuego "amigo": Oswald sí disparó contra el presidente, pero la bala mortal provino del arma de uno de los agentes de seguridad que lo protegía. El agente, que viajaba de pie en la parte



trasera del vehículo, habría tropezado en el momento del atentado y su arma se habría disparado en forma accidental.

- El chofer: hay quienes aseguran que la película Zapruder, tomada por un transeúnte que esperaba la procesión presidencial, demuestra que el conductor de la limusina saca un arma en medio de la confusión y ultima a JFK.
- El suicidio: quizá la más original de las teorías conspirativas. Asegura que el presidente, consciente de que sufría el mal de Addison y otras enfermedades, decidió organizar su muerte. Habría preferido morir y convertirse en leyenda que terminar su mandato antes de tiempo por incapacidad. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

## OPINIÓN

## The Book of Horrors

Un nueva gran antología editada por Stephen Jones

**ARIEL BOSI**

Subeditor de INSOMNIA

Como ya hemos mostrado en otras ocasiones, no existe un solo tipo de lector de Stephen King. Desde el lector ocasional al fan incondicional o el coleccionista, hay también muchas "instancias" intermedias. Pero hay un cierto factor que parece ser común a casi todos, y es el gusto por el terror.

Cuesta (y mucho, diría yo), encontrar un fan de King que no le guste el género del terror. Probablemente cueste más aún encontrar un fan del terror que no le guste Stephen King.

Pero, así y todo, en los últimos años ha sido difícil encontrar otros autores contemporáneos del género que gusten y sorprendan. Hay un cierto reconocimiento a algunos escritores que han logrado trascender, tales como Clive Barker, Dan Simmons, Robert McCammon, incluso autores que, a mi entender, están en un escalón bastante más bajo, como es el caso de Dean Koontz.

Así y todo, el terror es un género que constantemente tiene nuevos adeptos y nuevos escritores que incursionan en él. Entonces... ¿cómo se logra separar el oro de la paja? (o al menos la plata o el bronce).

El título del rey del terror tiene el mismo dueño desde 1974). Las colecciones de relatos son una excelente oportunidad para descubrir nuevos autores, pero a veces quienes seleccionan estos no son especialistas del género y terminamos teniendo pocas sorpresas.

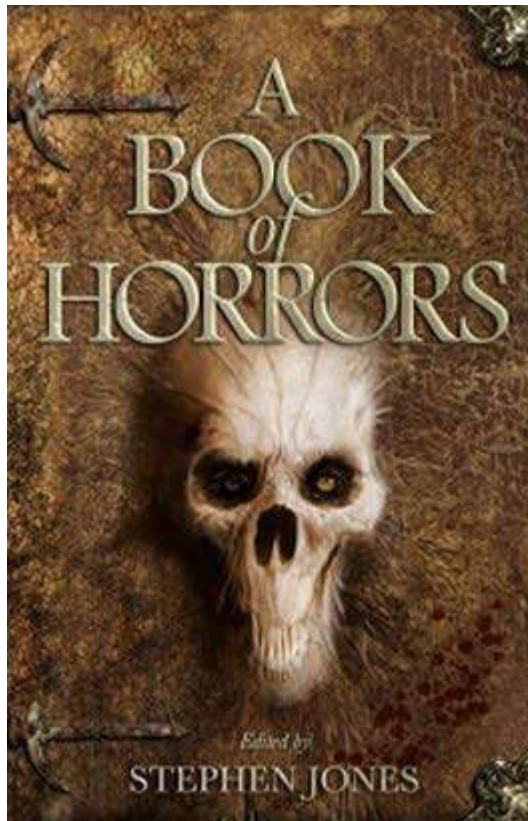
Pero cuando el encargado de seleccionar el material para una colección es un conocido especialista en el terror, el panorama se torna alentador. Si incluimos en la obra una portada que es una de las mejores que se han visto en los últimos años la obra ya se vuelve prometedora.

Si completamos con una participación de Stephen King con un relato inédito, tenemos una obra que seguramente en pocos meses estará nominada a varios premios. Y no digan que no les avisamos. Les presentamos *A Book of Horrors*.

Editado por Stephen Jones (un experto en el género), *A Book Of Horrors* es una recopilación que incluye trabajos inéditos de Stephen King, Ramsey Campbell, Denis Etchison, Richard Christian Matheson, Brian Hodge y otros, contando en total 14 relatos:

- *The Little Green God of Agony* (Stephen King)
- *Charcloth, Firesteel and Flint* (Caitlín R. Kiernan)
- *Ghosts With Teeth* (Peter Crowther)
- *The Coffin-Maker's Daughter* (Angela Slatter)
- *Roots and All* (Brian Hodge)
- *Tell Me I'll See You Again* (Dennis Etchison)
- *The Music Of Bengt Karlsson, Murderer* (John Ajvide Lindqvist)
- *Getting It Wrong* (Ramsey Campbell)
- *Alice Through The Plastic Sheet* (Robert Shearman)
- *The Man In The Ditch* (Lisa Tuttle)
- *A Child's Problem* (Reggie Oliver)
- *Sad, Dark Thing* (Michael Marshall Smith)
- *Near Zennor* (Elizabeth Hand)
- *Last Words* (Richard Christian Matheson)





Luego de una interesante introducción de su compilador, el libro comienza fuerte, con el relato de Stephen King, *The Little Green God of Agony*.

Un millonario gasta día a día miles de dólares para que enfermeras y médicos lo atiendan y hagan lo imposible para calmarle el dolor insoportable que siente, o cree sentir, de acuerdo al juicio silencioso de una de las enfermeras. Y cuando todos los tratamientos han sido probados, es el momento en que un cura entiende que el Dios de la Agonía está poseyendo el cuerpo del viejo, y solo un exorcismo podrá ayudarlo. Lo único criticable del relato es que podría haber sido un poco más extenso.

Ramsey Campbell y Brian Hodge presentan dos relatos en donde los personajes presentes son brutales de dos maneras casi opuestas. Hodge construyó los suyos dentro de una comunidad devastada por metanfetaminas, protagonizado por personajes duros y cínicos, mientras que Ramsey Campbell nos presenta a Mr. Edgeworth, un hombre cuya pacífica existencia tendrá un quiebre cuando un compañero de trabajo le pida ayuda acerca de un cuestionario radial.

Una muy grata sorpresa fue leer una obra de Lindqvist, el autor de *Let The Right One In* (una buena película de vampiros, no como esas basadas en obras de Stephanie Meyer), quien aporta por primera vez una historia para el mercado anglicano, titulada *The Music of Bengt Karlsson, Murdered*.

Por último, la obra de Richard Matheson es la más corta del libro, pero no es casual que sea la que da el cierre. El centro de la historia: las últimas palabras expresadas por las víctimas. Una historia muy efectiva en sus escasas 4 páginas.

Punto y aparte para el arte de tapa del libro, el cual es el primer vendedor del mismo. Los cuentos dentro del libro podrían haber sido pésimos, pero el excelente arte de tapa realizado por Les Edwards ya iba a lograr su efecto: la tapa perfecta de un libro de terror (ilástima que no es con relieve!).

Hay una edición limitada en co-desarrollo entre *Cemetery Dance* y *PS Publishing*. La misma se publicará en dos formatos diferentes:

- Edición en tapas duras, limitada a mil copias firmadas por Stephen Jones y Les Edwards.
- Edición en tapas duras, contenida en caja, limitada a 100 copias (de las cuales solo 83 se pusieron a la venta), firmada por todos los colaboradores del libro. Esta edición costaba U\$S 995 y se agotó el día de lanzamiento.

El arte de tapa de estas ediciones también fue realizado por Les Edwards, aunque basado en el relato de King. Pueden ver el mismo aquí:



*A Book of Horrors* cargaba con una mochila: prometía mucho desde el primer instante. Por suerte, podemos estar más que satisfechos que la obra publicada por *Jo Fletcher Books* ha cumplido con creces.

¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

## Granta Magazine

### *The Dune*, un nuevo relato de King en Granta Nº 117

ARIEL BOSI

Subeditor de INSOMNIA

Hace muchos, pero muchos años, en 1889, un grupo de estudiantes de la Universidad de Cambridge fundaban *The Granta*, un periódico enfocado en tratar temas como las políticas estudiantiles, los asuntos universitarios y la literatura. El nombre se debía el río que atraviesa la ciudad. En su encarnación original tuvo una larga y distinguida historia, publicando los primeros trabajos de muchos escritores que luego serían reconocidos, incluyendo a A. A. Milne, Michael Frayn, Stevie Smith, Ted Hughes y Sylvia Plath.

Durante la década de 1970 surgieron algunos problemas -económicos, desinterés- y se discontinuó su publicación, hasta que fue "rescatada" por un pequeño grupo de graduados que sorpresivamente la relanzaron como una revista de nueva literatura, disponible además más allá de las fronteras de Cambridge.

Desde 1979, año de su renacimiento, *Granta* ha publicado a grandes escritores de todo el mundo y abordado todas las temáticas de interés, desde la experiencia humana hasta los grandes eventos políticos y sociales que han hecho sombra sobre nuestras vidas. Entre las grandes personalidades que contribuyeron a esta publicación literaria, podemos mencionar a Martin Amis, Julian Barnes, Saul Bellow, Peter Carey, Raymond Carver, Angela Carter, Bruce Chatwin, James Fenton, Richard Ford, Martha Gellhorn, Nadine Gordimer, Milan Kundera, Doris Lessing, Ian McEwan, Gabriel Garcia Marquez, Jayne Anne Phillips, Salman Rushdie, George Steiner, Graham Swift, Paul Theroux, Edmund White, Jeanette Winterson y Tobias Wolff.

Todos los números publicados desde 1979 están todavía en circulación. En las páginas de *Granta*, los lectores han podido encontrar por primera vez la promesa de escritores como Bill Bryson, Romesh Gunesequera, Blake Morrison, Arundhati Roy y Zadie Smith.

*Granta*, según su editor John Freeman, no tiene un manifiesto literario o político, pero cree en el poder de la historia, tanto en ficción como en no-ficción; y en la habilidad de la historia para describir, iluminar y hacer real lo imaginario. Como bien indicaron en el Observer: "*Granta es el campeón de la ficción realista contemporánea, tiene su rostro pegado a la ventana, y es testigo de los acontecimientos del mundo*". En la actualidad, *Granta* se publica de forma cuatrimestral, con una tirada que llega a alcanzar los 50.000 ejemplares.

Y *Granta* es también noticia para los lectores de Stephen King, porque el Nº 117 de esta publicación contiene *The Dune*, un nuevo relato del maestro del terror contemporáneo.

### Granta Nº 117

Si bien 2011 venía siendo un año con poco material nuevo de Stephen King, sabíamos que, cerca de fin de año, tenían que aparecer algunos cuentos en algunas revistas o recopilaciones. Y así fue como se anunció *The Little Green God of Agony*, el cual fue publicado en *A Book Of Horrors*, y, a las pocas semanas, fue el turno de *The Dune*, el cual iba a ser publicado en *Granta*.

Grande fue nuestra sorpresa cuando recibimos la copia que muy amablemente la editorial nos envió, puesto que su calidad dista mucho de lo que es una revista, y está mucho más cerca de una recopilación. La misma tiene más de 200 páginas y entre los contribuyentes a este número especial dedicado al terror están, además de Stephen King, Roberto Bolaño, Paul Auster, Don DeLillo y Daniel Alarcón entre otros tantos.







El libro (me niego a llamarlo revista... esta publicación tiene una calidad y cantidad de páginas superior a una revista estándar) alterna entre ensayos de no ficción y cuentos de varios autores. En el caso de King, tenemos *The Dune*. En él, El Juez (el longevo protagonista de la historia) cita a un letrado a modificar su testamento. Y al concluir, decide contarle el por qué de su urgencia y el papel que tiene una misteriosa duna oculta en una pequeña isla a la que accede siempre viajando en canoa. Y hay una fuerte razón para que una persona que ya cuenta más de 90 años viaje en canoa todos los días para ver una duna. La duna es adictiva.

El relato es muy corto pero muy efectivo, resolviéndose todo recién en las últimas 5 palabras. Probablemente uno de los cuentos más efectivos de King en los últimos años.



Si bien la publicación ya amerita su inversión por el relato de King, les sugiero no dejar de leer el resto de los trabajos, especialmente algunos de no-ficción, como el de Paul Auster, u otros de ficción que son excelentes, como *Brass* (de Joy Williams), *She Murdered Mortal He* (Sarah Hall) o *The Starveling* (Don DeLillo). Además hay algunas ilustraciones interesantes, poemas, y hasta una frase de Arthur Conan Doyle que da inicio a la publicación.

*"Donde no hay imaginación, no hay horror" (Arthur Conan Doyle)*

¡Hasta la próxima! ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

HAVEN

## Episodios 24 al 25

La segunda temporada de la serie acaba de concluir. Han sido doce episodios intensos, principalmente orientados a resolver casos semanales, pero en alguno de ellos (sobre todo en los últimos) se profundiza en la mitología de la serie.

Con un final incluso más abierto que el de la primera temporada, pero ya con la certeza de que la cadena SyFy ha confirmado la realización de una tercera temporada de 13 episodios para el año próximo, muchas serán las cuestiones que quedarán por resolver.

Durante la *New York Comic Con* celebrada recientemente, el equipo creativo de la serie avisó que Adam Copeland podría repetir su rol de Dwight el próximo año, y que la tercera será una temporada centrada en el personaje de Nathan.



De todos modos... el año no ha terminado para *Haven*, ya que un episodio más de esta temporada, *Silent Night*, será emitido para las fechas navideñas, más precisamente el 6 de diciembre. No sabemos si el mismo guarda continuidad con el final de la temporada o se trata de una historia independiente.

Mientras tanto, disfrutemos de una entrevista fondo con Lucas Bryant (uno de los protagonistas de *Haven*) y de las fichas técnicas de los episodios 24 y 25.

### ENTREVISTA A LUCAS BRYANT

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor

Hace unas semanas, todavía en pleno proceso de filmación de *Haven*, tuve la oportunidad de poder entrevista a Lucas Bryant (Nathan), uno de los protagonistas de la serie. Esto es lo que me contó.

**-Lucas, ¿cómo fue que llegaste a *Haven*? ¿Hiciste un casting o te ofrecieron el rol?**

-Tuve un largo proceso de audición en Los Ángeles, con la mayoría de las escenas compartidas con Emily Rose (que interpreta a Audrey Rose). Pensaron que teníamos buena química, y aquí estamos.

**-Sí, coincido. Se nota en la serie la química entre ustedes. Hacen un muy buen trabajo.**

-Es ella, no yo. [risas]

**-No, no. Son ambos.**

-Puede ser...

**-¿Habías leído el libro *The Colorado Kid* antes que te ofrecieran el rol?**

-No, pero lo leí después. Había leído otros libros de King, pero no *The Colorado Kid*. Me sirvió mucho de inspiración. Trata sobre un misterio que no se resuelve, y esa es la base para nuestra serie.

**-¿Te sorprendió que tu personaje no existiera en el libro?**

-No sabía con que me iba a encontrar cuando leí el libro y, para ser honesto, estaba un poco confundido. En el libro hablan de un solo caso y los hechos misteriosos que lo rodean, que parece que nadie puede resolver. El libro termina sin respuestas. Es más un experimento filosófico y lo que plantea es "¿qué hacemos cuando no tenemos respuestas?". Y fue un poco sorprendente ver que

Nathan no estaba en la historia, justo el punto de partida de la serie. En cada episodio tenemos un montón de misterios, y nunca una pista concreta. Es el reflejo del libro en nuestra serie.



**-Cuándo terminaron la primera temporada, ¿ya sabían que vendría una segunda?**

-No, no sabíamos. Nos enteramos un par de meses después de terminar la filmación. Estábamos en plena gira de promoción de la serie por Europa cuando se hizo el anuncio. Y no puso muy felices.

**-Yo también. La primera temporada tiene un final inconcluso y sorpresivo.**

-Si, un gran final. Era necesaria una segunda temporada para seguir explorando la historia.

**-¿Cómo ha sido la reacción de los fans con respecto a la serie?**

-Realmente positiva. El apoyo de los fans ha sido sorprendente. Pienso que hay muchos fans del canal Syfy que apoyan las series que ellos producen. Eso realmente funciona. Nos ha ido muy bien a nivel internacional también. Ojalá la serie dure muchos años.

**-Hay algunos actores invitados muy interesantes en la segunda temporada. Pienso en Jason Priestley y Edge.**

-Si, Edge estuvo con nosotros, te asusta verlo... pero es un tipo con gran corazón. Un tipo muy, muy bueno. Y Jason Priestley es muy divertido, hilarante. Ambos son tipos encantadores.

**-¿Y Jason dirigió un episodio?**

-Si, dirigió uno.

**-¿Has considerado dirigir alguna vez?**

-Si, absolutamente, es algo que me interesa. Ya lo saben en la producción, así que espero poder hacerlo en algún momento.

**-¿Es natural querer dar el paso de la actuación a la dirección?**

-Bueno, si. Pienso que cuanto uno más actúa, uno más ganas tiene de dirigir. Uno se da cuenta como actor que a veces te gustaría filmar una escena de distinta manera, bajo otra visión. Pero no sé si es una transición natural. Obviamente, el tiempo que uno pasa en un set como actor es un gran entrenamiento, al poder ver cómo trabajan los directores. Nosotros tenemos directores

invitados en el show, lo que nos permite ver muchas ópticas distintas, así que trato de estar el mayor tiempo posible con los directores.

**-Debido al tiempo que llevan juntos, ¿fue más fácil de filmar esta temporada que la primera?**

-En general si. Ahora conozco en profundidad a Eric y Emily, y estamos más cómodos en nuestros roles. Además, hay menos nervios y podemos correr otros riesgos, ya que la serie fue adoptando su propio tono. Pero también implica lograr nuevos desafíos, especialmente para los guionistas.

**-¿Tu entrenamiento como actor ha logrado modificar algo de tu personaje, o todo está escrito?**

-La verdad es que los productores nos han dado mucho poder, y están abiertos a sugerencias. Aunque ellos son grandes profesionales y siempre saben lo que quieren.



**-Volviendo a Stephen King. Hubo varias conexiones y referencias en la primera temporada. ¿Esto continuará en la segunda?**

-Si, definitivamente. Los escritores se divierten mucho con este tipo de guiños a los lectores de King. Algunas son muy obvias, otras más oscuras. Es divertido para los fans intentar reconocerlas.

**-¿Eres un gran fan de King o sólo leíste alguno de sus títulos?**

-No puedo decir que soy un gran fan, porque su obra es tan prolífica que seguramente la gran mayoría leyó más que yo. Lo mío fueron apenas algunos títulos, pero en todos se nota su maestría.

**-El nombre de Stephen King está muy asociado a la serie, al menos en la primera temporada. ¿En la segunda es igual, o *Haven* es ya una serie independiente?**

-Bueno... usar su nombre es una garantía de que los fans estarán atentos y nos seguirán. Pero creo que no defraudamos a su legión de fans. Y con respecto a tu pregunta, creo que la segunda temporada parece aún más una creación de King.

**-¿Los fans de la serie son también fans de King o sólo de la serie?**

-Creo que se trata de un mix. Nos siguen también muchos fans del canal *SyFy* y del terror y el misterio en general. Hemos logrado un buen equilibrio.

**-Gracias por tu tiempo...**

-Lo mismo digo. Gracias.



## EPISODIO 24

### BUSINESS AS USUAL (COMO SIEMPRE)

Emitido el 23/09/2011



#### Sinopsis

Reggie está disfrutando del ejercicio que supone la carrera de los 10 kilómetros locales cuando su cuerpo comienza a sobrecalentarse y, así, se marchita y muere. Cuando Audrey y Nathan se presentan en lugar, se encuentran con una discusión entre Patrick, un abogado local, y un hombre llamado Stu.

Cuando en la estación de policía se recibe un llamado acerca de un nuevo cuerpo encontrado, el nombre de Stu surge de nuevo. Pensando que Stu podría ser el asesino, Audrey y Nathan van a su casa sólo para encontrar que Stu ha sido secuestrado junto con una lista de todos los ciudadanos "extraños" de Haven. La esposa de Stu les da pistas a Audrey y Nathan que les llevará de nuevo a Patrick.

A pesar de la tensión con Nathan, Audrey logra sacar información a Patrick y encuentra que, efectivamente, Patrick secuestró a Stu y trata de quemarlo vivo. Patrick quiere matar a Stu porque es uno de los "raros" -de hecho, él provocó la muerte de Reggie. Con Stu y su esposa en camino fuera de la ciudad, Audrey y Nathan pueden dirigir su atención a otros asuntos: como encontrar a Lucy Ripley, la mujer que se parece tanto a Audrey.

En la dirección que Nathan le da, Audrey no encuentra a Lucy pero sí a una mujer con una historia interesante que contar: al parecer, Audrey habló con la mujer veintisiete años antes y le dijo que alguien la estaba persiguiendo: el padre de Duke.

Mientras Duke empaca las cosas de Evi para enviarle a su madre, se encuentra con la misma caja ornamentada que Evi y él vendieron meses atrás. Pareciera que ella la recuperó y se la dejó a Duke. Dentro hay una nota de Evi en la que le pide a Duke que deje la caja bajo una luz oscura donde vea el nombre "Crocker". Le pide consejo a Dave y Vince. Dave acepta ayudarlo, pero Vince le pide Dwight que robe de nuevo la caja.

Ambos con curiosidad por lo que podría contener la caja, Duke y Dwight hacen una tregua y deciden trabajar juntos... al menos por ahora. Después de un poco de trabajo detectivesco, descubren que el padre de Duke hizo un arreglo para obtener el barco en el que vive Duke, y que una segunda caja de metal se esconde en algún lugar del mismo.

Duke y Dwight encuentran el cofre y están a punto de ver el contenido, cuando aparece Audrey. Dwight aprovecha la distracción para tomar el cofre, pero Duke lo atrapa, haciéndole un corte con un cuchillo. Después de que una gota de sangre empapa la mano de Duke, éste queda imbuido con súper fuerza humana y lanza a Dwight fuera de la nave, al mar. Cuando Audrey y Duke exploran el contenido de la caja, se encuentran con una nota escrita por el padre de Duke pidiéndole que mate a Audrey. ¿Pero cómo podía él saber quién es Audrey?

Cuando la reunión de los ciudadanos "extraños" de Haven tiene lugar en la oficina de Dave y Vince, Nathan decide asistir, no como un agente de policía, sino como un ciudadano preocupado por tener también un "extraño don". Parece que se avecinan problemas para los habitantes de Haven.

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Adam Copeland (Dwight), Crystal Allen (Colleen Pierce), Joris Jarsky (Stu Pierce), Victoria Snow (Lucy Ripley).

**Guión:** Gabrielle Stanton y Matt McGuinness

**Dirección:** Shawn Piller

### Notas

- El episodio termina con una dedicatoria a Brian MacWilliam, fallecido recientemente. MacWilliam fue un doble de riesgo que participó del episodio *Fur*.
- En el episodio se mencionan Castle Rock y Cleaves Mills, ambas ciudades de la novela *The Dead Zone*, de Stephen King. Cleaves Mills es también la ciudad donde transcurre la serie *The Dead Zone*, del mismo equipo de producción que *Haven*.

---

## EPISODIO 25

### SINS OF THE FATHERS (PECADOS DE LOS PADRES)

Emitido el 30/09/2011



### Sinopsis

Cuando Audrey se enfrenta a Vince y Dave, furiosa de que mantuvieron el conocimiento de su pasado en secreto, ellos tienen que admitir que la han conocido como tres mujeres diferentes a lo largo de los años: Sarah, Lucy, y, por supuesto, Audrey. Le dicen que cada vez que regresa a Haven tiene nuevos recuerdos y que siempre ayuda a las "personas con problemas".

En la ciudad, el fantasma del recientemente fallecido Arlo, le dice a Bill que le dispare a Sheila, la ex-esposa de Arlo. Nathan convoca Audrey a la escena del crimen... y la invita a una cita romántica. Después de que Audrey acepta, ambos se ponen a trabajar nuevamente, y descubren que hay otro homicidio incitado por un fantasma, pero... ¿cuál es el origen del problema? El denominador común parece ser el cementerio de Eastside. Cuando Audrey y Nathan visitan el cementerio, los fantasmas los rodean, pero Audrey no puede ver a ninguno de ellos.

Mientras tanto, cuando el padre de Duke, Simon Crocker, aparece de la nada, Duke tiene la certeza que está imaginando cosas, pero lamentablemente es real y, para peor aún, Duke se entera de que el legado de la familia es matar a los ciudadanos de Haven con "problemas". Duke no es el único que hace frente a una improvisada reunión familiar, el padre de Nathan aparece también, pidiéndole a Nathan que se mantenga al margen de Audrey, al menos con un interés romántico.

Audrey y Duke se unen para encontrar a Kyle, la persona que enterró a Arlo y al padre de Duke, pero antes de que se crucen con el fantasma del reverendo Driscoll, que amenaza con matar a Audrey a menos que Duke vaya con él. Duke acepta, para proteger a Audrey. Luego de que ella se reencontra con Nathan, Audrey descubre que los ciudadanos con "problemas" están siendo secuestrados y retenidos para que Duke los saque del medio.

A punta de pistola, Audrey y Nathan le dicen a Kyle que él es responsable de todos los fantasmas que están vagando por la ciudad, incluyendo al reverendo Driscoll. Angustiado y temeroso de que su hijo no nacido tenga la misma maldición, Kyle coge el cuchillo de la mano de Duke, y se mata a sí mismo, poniendo fin a la maldición para siempre.

Al día siguiente, Nathan se presenta para su cita con Audrey, sólo para encontrar que ella ha sido secuestrada. ¿La única evidencia? Un collar perteneciente a Duke. Nathan se precipita a la

embarcación de Duke, y, ciego de ira, saca su arma. A pesar de que Duke niega cualquier relación con el hecho, se sorprende al ver que Nathan tiene el tatuaje de un círculo, que Duke sabe que es la marca de su supuesto asesino.

Luego oímos el disparo de un arma de fuego. ¿Es Nathan disparándole a Duke, o hay alguien más?

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), John Dunsworth (David Teagues), Richard Donat (Vince Teagues), Stephen McHattie (Ed Driscoll), Nicholas Campbell (Jefe Wournos), Tahmoh Penikett (Simon Crocker), Torrance Coombs (Kyle Hopkins).

**Guión:** Jim Dunn y Sam Ernst

**Dirección:** Lee Rose

#### **Notas**

- En la escena del cementerio, cuando los muertos se aproximan a Nathan y Audrey, hay un error en la sucesión de tomas, ya que una pareja de ancianos intercambian lugares mientras van caminando y acercándose a los protagonistas.
- Los nombres de las personas con "problemas" que Driscoll le da a Kyle son de miembros del equipo de la serie.

---

*Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
HAVEN
<b>EDICIONES</b>
OTROS MUNDOS
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

**EDICIONES**

## Wolves of the Calla

### Conociendo las mejores ediciones de los libros de Stephen King

**ARIEL BOSI**  
Subeditor de INSOMNIA

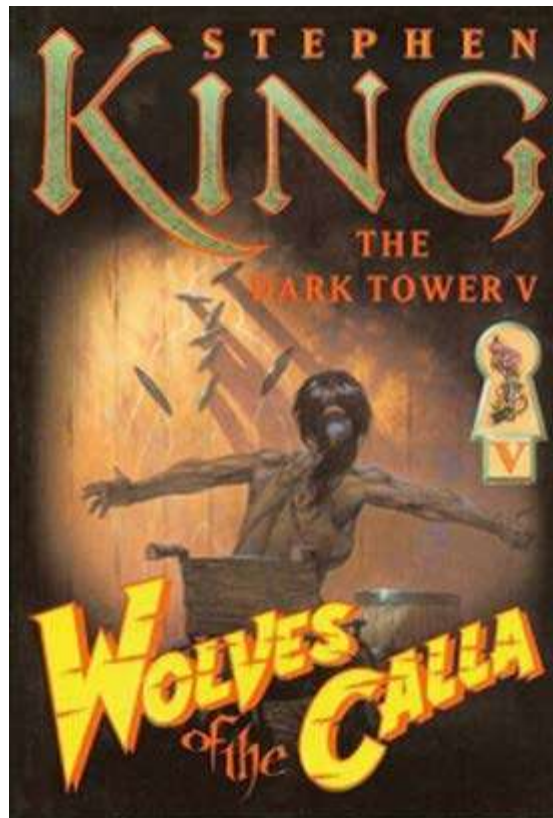
Mucho tiempo hemos tenido que esperar aquellos que hemos tenido el privilegio de sumarnos a Roland (y posteriormente su ka-tet) en su épica misión en pos de *La Torre Oscura* luego de que el cuarto tomo fuese publicado.

Allí, tras el palacio de cristal, todos quedamos detenidos, esperando saber cómo iba a continuar la historia. Y desde entonces King publicó más de 10 libros, sufrió un accidente que casi le cuesta la vida, contó que temía no poder continuar escribiendo...y finalmente anunció lo que todos estábamos esperando: los últimos tres volúmenes de su obra maestra estaban ya siendo escritos, uno tras otro.

Y el 4 de noviembre de 2003, salió a la venta el primero de ellos: *Wolves of the Calla*.

Editado en conjunto por *Scribner* y *Donald Grant Books*, la primera edición fue dividida en tres ediciones diferentes.

La edición regular contó con 660.000 copias y tenía el siguiente arte de tapa:



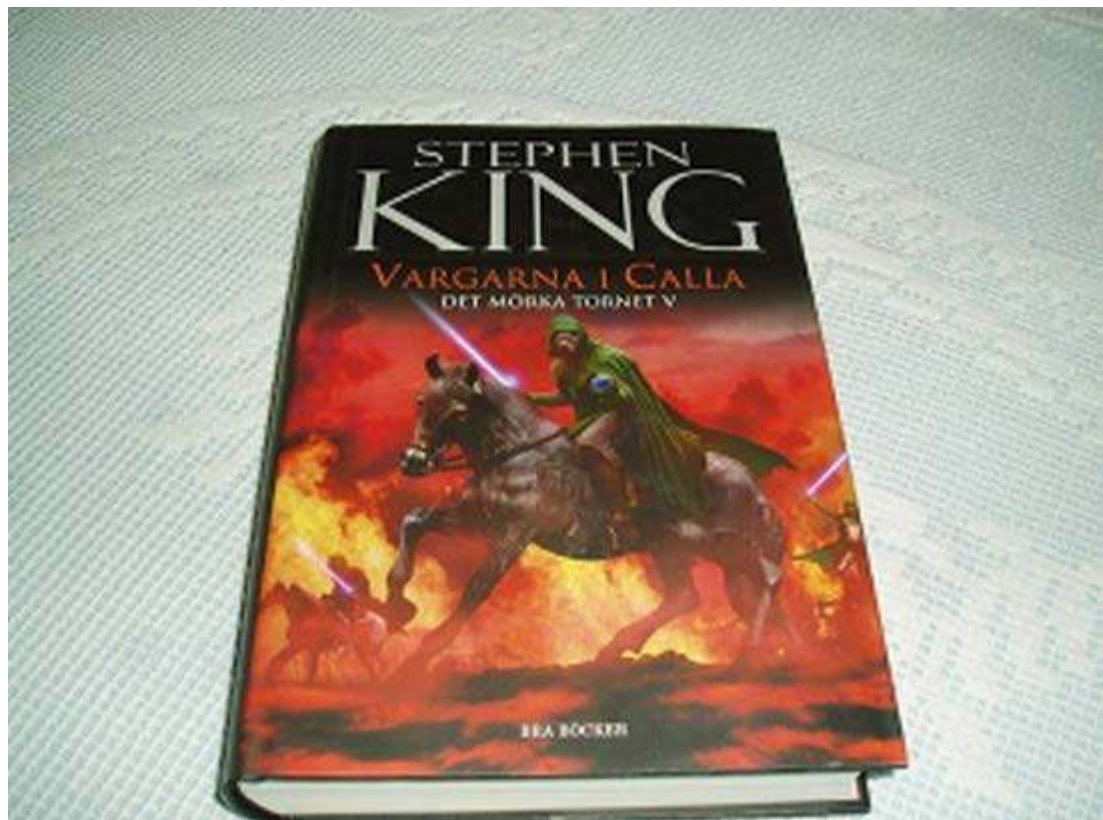
En castellano el libro fue publicado en 2004, con el arte de tapa de la edición inglesa, y ya a manos



de Plaza & Janés:

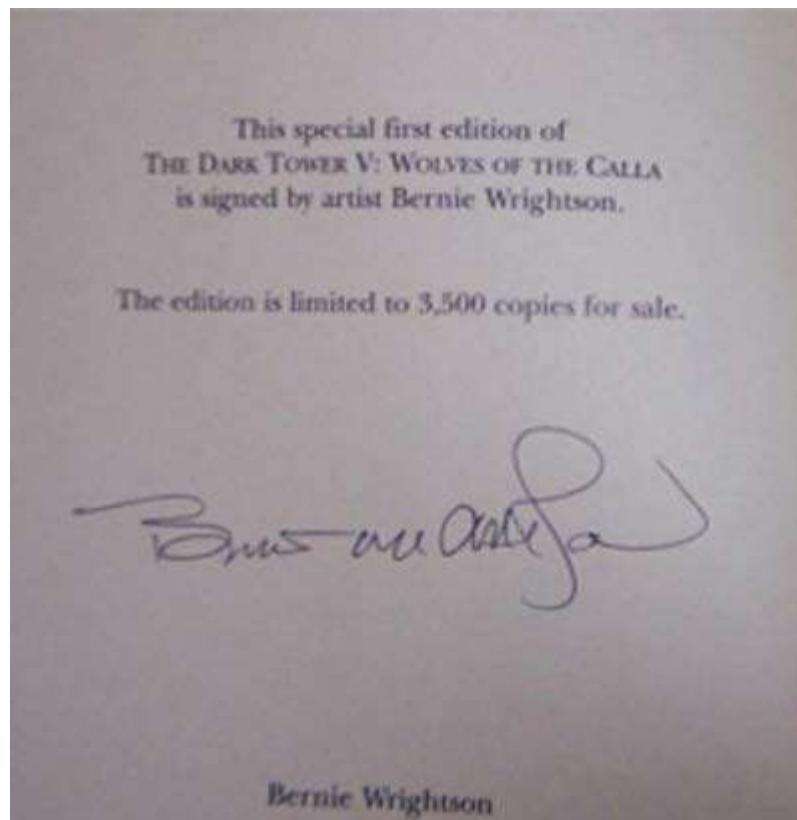
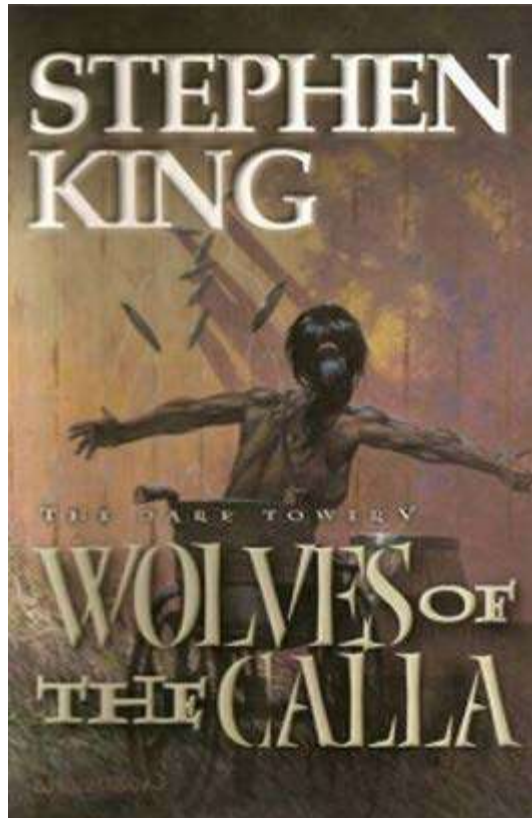


Por primera vez, exhibimos también otra edición. En este caso es de Suecia, y la incluimos porque el arte de tapa de Steve Stone es, en nuestra opinión, impresionante.

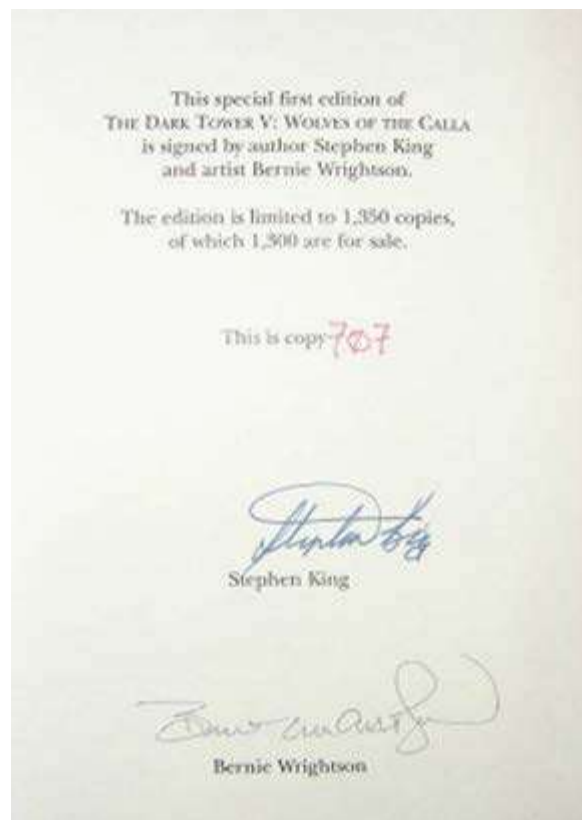
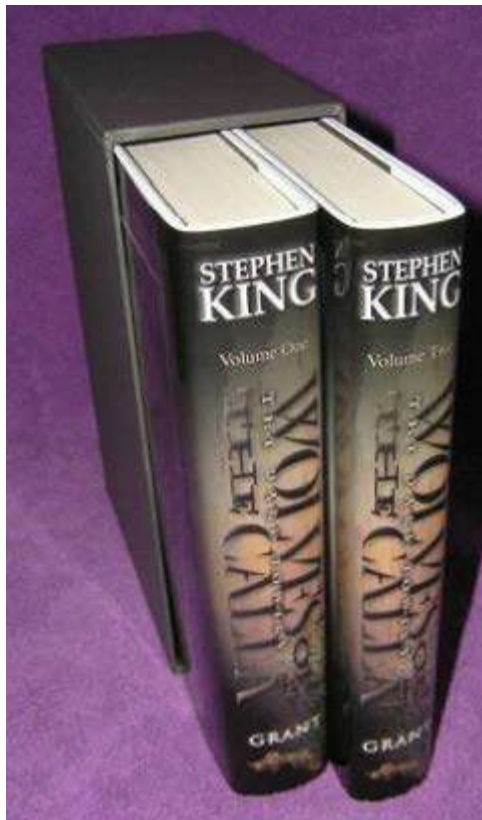




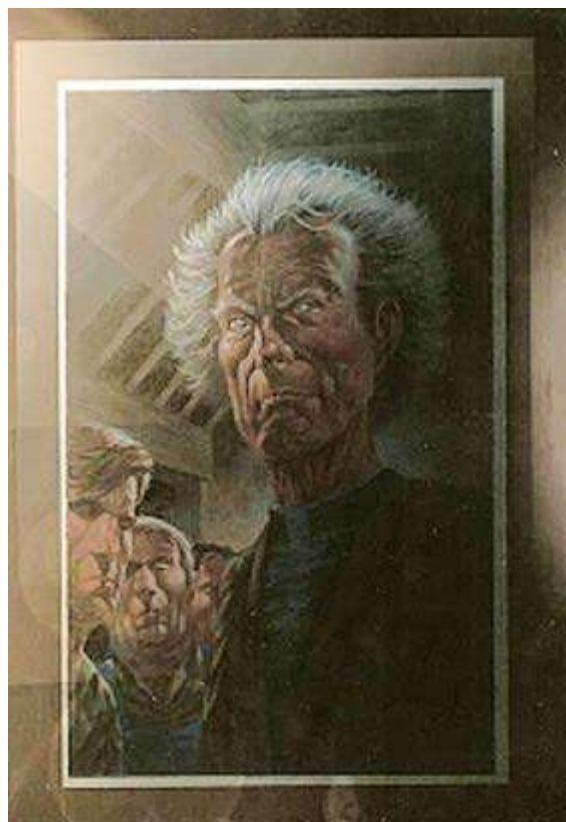
Grant Books lanzó dos ediciones limitadas. La primera de ellas, conocida como *Gift*, contaba con 3500 copias con diferente arte de tapa, y firmada por su ilustrador, Berni Wrightson:



Finalmente, la edición limitada fue editada en dos tomos contenidos en caja, firmado por Stephen King y Bernie Wrightson, y limitado a solo 1350 copias.



Aquí pueden verse las contratapas de ambos tomos:

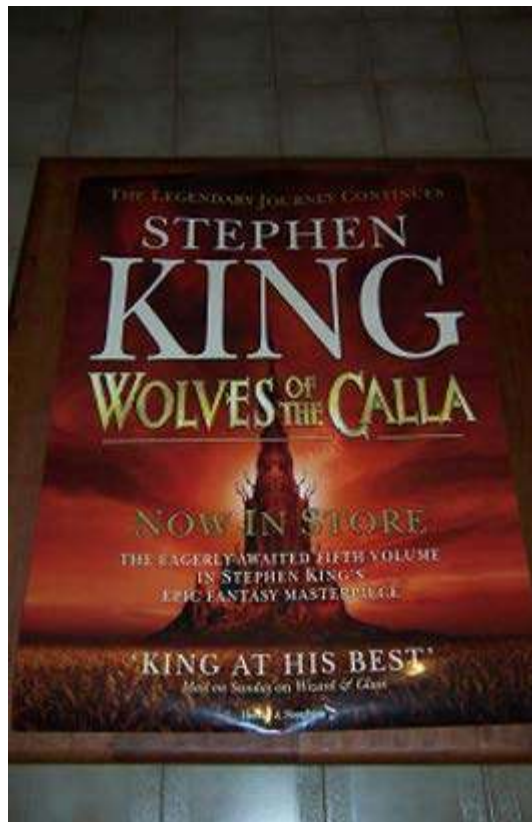


Como material promocional, Scribner lanzó una carpeta que incluía detalles de la campaña, fotos, adhesivos, y un desplegable con detalles de la edición.



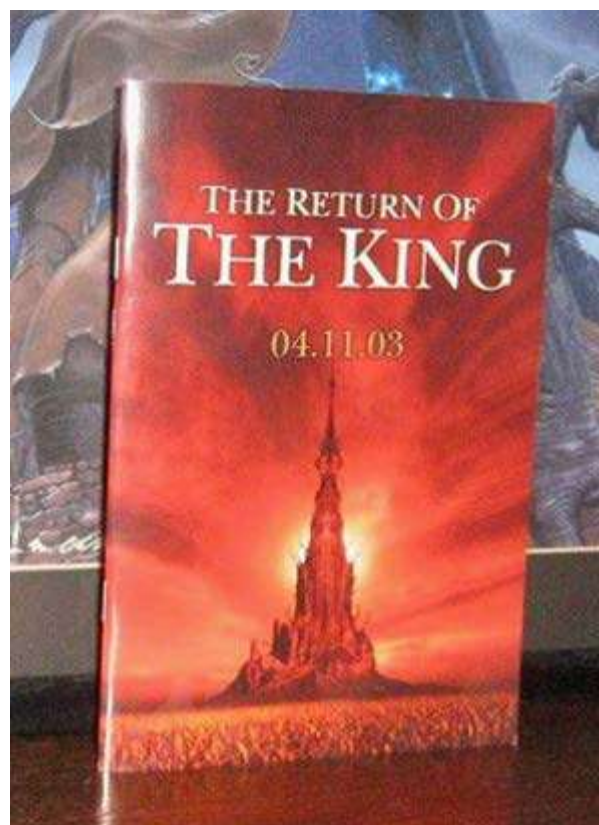
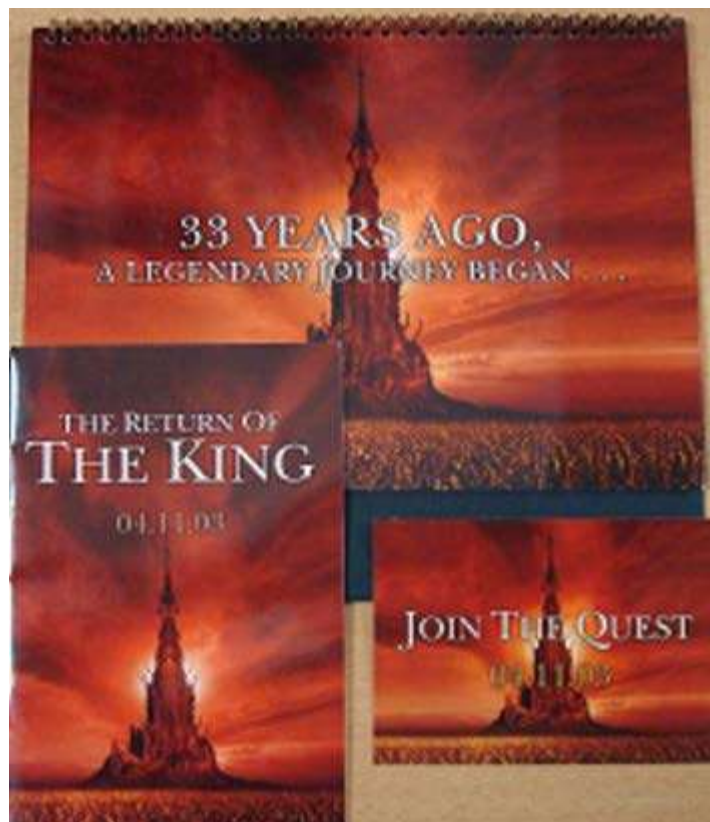


Aquí puede verse un poster promocional de UK.





*Hodder & Stoughton* también lanzó un cuadernillo y dos carpetas con información de la campaña promocional.



Paralelamente, también se pudo ver, de forma muy limitada, una remera oficial.



Y para cerrar, dos escenas del libro realizadas con Lego:





¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
IMPRESIONES
OPINIÓN
INFORME
HAVEN
EDICIONES
<b>OTROS MUNDOS</b>
TORRE OSCURA
LECTORES
CONTRATAPA

**OTROS MUNDOS**

## El mundo de Alejandra Zina

**Lo fantástico en un realismo agujereado**

**José María Marcos**  
Exclusivo para *INSOMNIA*

**A**lejandra Zina habló con *INSOMNIA* a partir de la aparición de *Barajas* (Plaza & Janés, 2011), un novela con varios guiños a Stephen King que comienza con una cita de *La Guarida*, de Shirley Jackson, una las obras preferidas del maestro de Maine. A su vez, la protagonista Carolina Blanco se hace pasar por "Caroline White" en algunos aeropuertos y un pasajero lee una novela de extraterrestres que transcurre en Haven y que los insomnes podemos reconocer fácilmente.



Nacida en Buenos Aires en 1973, Zina publicó la antología *Erótica Argentina* (2000); la compilación *En Primera Persona. Correspondencia Argentina En Dos Siglos* (2003), en coautoría; y el libro de cuentos *Lo Que Se Pierde* (2005). Notas, reseñas y relatos han aparecido en *Clarín*, *Ñ*, *Perfil*, *El Litoral*, *Mil Mamuts* y *El Ojo Mocho*; en las revistas españolas *Culturamas* y *Calibre 38*; y en diversas antologías de Argentina y España. Es una de las organizadoras del ciclo *Carne Argentina* y coordina talleres de escritura de forma particular y en la *Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica*.

Con una prosa ágil y diálogos muy potentes, Alejandra Zina muestra en *Barajas* que sabe cómo contar una historia con dosis de humor, aventura, erotismo y melodrama, y que aunque dicha obra pueda ser vista desde un realismo contemporáneo, propone ciertos ingredientes fantásticos como una manera de ensanchar el conocimiento de lo cotidiano.



## LAS PUERTAS A OTRA LITERATURA

### —¿Podés establecer cuáles son tus principales influencias literarias?

—No sé si podría hacerlo tan claramente. En los últimos tiempos fue muy estimulante Stephen King, tanto que en un momento quise escribir una historia de terror. De ahí surgió una novela inédita (*Todos Los Pies Se Mueven A La Vez*), que escribí antes de *Barajas*. Hay muchos personajes en medio de tramas y subtramas, claramente influenciada por él, a raíz de su enorme capacidad para transitar por distintos estados dentro de una misma novela. Yendo para atrás, cuando estaba escribiendo cuentos fue muy importante Raymond Carver.

También en esa época leí *La Oscuridad*, de John McGahern, y me sorprendió porque estaba escrita en segunda persona. A partir de él escribí un cuento en segunda, pero no leí mucho más de él. Hay otros autores que disfruto, pero no sé si me impulsaron a escribir o a tomar determinado camino estético. He leído mucho a Saer, Puig, Copi, literatura argentina del siglo XIX y del XX hasta los 80, porque daba clases y participaba de grupos de investigación.

### —En estas múltiples lecturas, ¿tenés algún “ideal de cuento” o “ideal de novela”?

—Eso ha ido cambiando con los años. Hoy, insisto: King me abrió las puertas a otro tipo de literatura, y en él encontré un ideal de novela. En cuando a los cuentos, *Los Desterrados*, de Horacio Quiroga, fue un libro que leí muchas veces. En John Cheever encontré personajes y ambientes familiares, más allá de la ubicación geográfica, y pensé: “*Quisiera hablar de mi entorno de esta manera*”. De mis últimas lecturas, destaco *Matadero Cinco*, de Kurt Vonnegut.

### —¿Sos consciente del momento en que quisiste dejar de ser sólo lectora?

—En la adolescencia escribí cosas, alguna de ellas aparecieron en una revista escolar, pero el paso más firme se dio en diciembre de 2001. Estaba terminando de estudiar mi carrera de Letras, había dado algunos seminarios de literatura, y mientras mis compañeros ya estaban embarcados en hacer la carrera docente, pensando en becas o estudiar en el exterior, notaba que aquello no era lo mío. A través de un amigo, me enteré que Liliana Escliar iba a dar un seminario sobre guión televisivo y cinematográfico. Ella vivía (y sigue viviendo) a dos cuadras de Plaza de Mayo.

Recuerdo que solía cruzar la Plaza con los restos del desastre del día anterior. Mientras explotaba Buenos Aires, veíamos *El Resplandor* o *Buenos Muchachos*, y empecé a escribir sinopsis, personajes, escenas, diálogos, para un corto de cinco minutos. Desde ese seminario quedé muy enganchada con la ficción. En el verano del 2003, estando en Uruguay, vi a Alberto Laiseca contando cuentos por *ISAT*. Me impresionó mucho y busqué su teléfono en Internet. Lo llamé y me atendió personalmente. Aquel comienzo fue pura alegría y diversión; después fui comprendiendo que también era un trabajo muy arduo. Empecé a vincularme con todo un entorno que me enriqueció.

### —¿Extrañas lo académico?

—Un docente reprobaba que me metiera en ficción y me decía: “*¿Y adónde vas a llegar? Sólo ficción no es un camino*”. Pero más me decía, más confirmaba mi decisión. Tanto la investigación como la ficción llevan mucho trabajo, es dedicarle la vida, y tiene que haber un deseo muy fuerte.

### —¿De aquella época son la antología *Erótica Argentina*, en una colección dirigida por David Viñas, y la compilación *En Primera Persona. Correspondencia Argentina En Dos Siglos*, en coautoría con Guillermo Korn?

—Es el final de esa época. Tenía 25 años cuando hice *Erótica Argentina*. Investigué y leí mucho, además de escribir las biografías de cada autor y una larga introducción. Fue un trabajo muy importante, me pagaron y pude comprar una computadora. *En Primera Persona. Correspondencia Argentina En Dos Siglos* fue una iniciativa mía que le propuse a Guillermo Korn, quien tiene una enorme erudición y un gran saber enciclopédico. Es una edición anotada y muy cuidada. Aunque salió en el 2003, la escribimos en el 2001.

### —La crisis económica coincidió con tu crisis personal...

—Un poco sí. Mis compañeros hacían posgrados, maestrías, iban al CONICET, mientras que yo me veía cada vez menos en ese ámbito.

### —Pasaron 10 años. ¿Nunca te arrepentiste?

—Estaba muy segura. Mi crisis empezó mucho antes de recibir el título. Comprendía que era una determinación difícil, porque se presentaba un camino de posibilidades, pero no podía dedicarme a una actividad que no me gustaba.



## LA VIRTUD DE LA PACIENCIA

### —¿Qué te dio el taller de Alberto Laiseca?

—Respecto a la escritura creativa me dio todo. Con él empecé a escribir cuentos y a terminarlos. Concluí dos novelas. Me costó mucho entregarme a su forma de plantear el taller, de maestro a discípulo, pero poco a poco fui entendiendo su manera de relacionarse con la literatura. Laiseca te hace entender que escribir está muy vinculado con la paciencia y con el paso del tiempo, con no esperar resultados, y justamente cuando se comprende eso, empiezan a suceder cosas. Por ejemplo, todos llegamos y escribimos un cuento por semana. Poco a poco nos empieza a costar más, y uno lo ve como una frustración y se pregunta: “¿Pero qué me pasa, si cuando empecé escribía una historia por semana?!”. Cuando me sucedió a mí, le pregunté y él me dijo: “Si a uno le cuesta más, es una señal de estar creciendo”. Con él aprendí la importancia de cobrar por el trabajo que uno hace, el valor de los cuentos de terror, la lectura en voz alta. A partir del taller, se gestaron las *Veladas Gallardas*, en la casa de Juan Guinot, y los ciclos de lectura. Además, Laiseca tiene amistad con gente muy diversa, y aunque tenga conceptos muy rígidos en cuanto a política, economía o ciencia, en literatura es poco prejuicioso y cuando aprecia una obra tiene en cuenta el texto por sobre todas las cosas. Tiene una relación con lo escrito poco mediada. Aún hoy se maneja por el asombro, y en eso sigue siendo muy joven. Eso, sin duda, es muy valioso.



### —¿Cuáles son tus obsesiones o temas recurrentes?

—Las relaciones familiares, entre padre e hijos por ejemplo, están muy presentes. A veces no es algo biológico, pero sí simbólico. El erotismo y el cuerpo son temas recurrentes. En los cuentos aparece lo siniestro, a diferencia de las novelas, donde hay elementos más luminosos. En los cuentos también hay historias con chicos o adolescentes. Otro tema que me atrae es el de los viejos. En *Todos Los Pies Se Mueven A La Vez* hay unos personajes que están en un geriátrico y quise describirlos. Disfruto escribir diálogos, captar la voz de una persona; es el momento en que me siento a prueba, porque no puedo hablar como Alejandra Zina y debo actuar como otra persona. Este desafío también lo tuve con *Barajas*, porque es la primera vez que escribo una historia larga con una mujer como principal protagonista, y consideraba que si lograba encontrar su voz iba a encontrar su destino. *Barajas* me abrió un abanico distinto y me quedé con muchas ganas de explorar otras primeras personas femeninas.

### —Durante este proceso, ¿leíste historias de mujeres en primera persona?

—La novela *Mamá*, de Joyce Carol Oates, con una periodista, de treinta y pico de años, fue inspiradora. En autoras contemporáneas me encontré con muchas historias de mujeres, pero la mayoría escritas en tercera. Leí a Lorrie Moore y, aunque no me gustó demasiado, resultó una experiencia enriquecedora porque tiene una serie de cuentos de mujeres en primera.

—Destacaste la relevancia de lo siniestro en tu primer libro de cuentos. ¿Te propusiste hablar sobre este tema?

—El libro surgió por insistencia de Selva Almada, quien conocía muchos cuentos míos y me propuso hacer una selección. Estos, más otros que quedaron afuera, tenían un mismo corte. Selva tiene buen ojo de editora, veía una unidad, y así surgió *Lo Que Se Pierde*. Los relatos fueron muy trabajados con Selva y con Osvaldo Rodríguez, la otra pata de la editorial *Carne Argentina*. Aquel libro salió hace 6 años, pero aún hoy sigue provocando cosas. A esos cuentos les tengo mucho afecto. Muchos me conocieron por *Lo Que Se Pierde*, y otros que leen *Barajas*, quieren saber dónde se encuentra.



## VOLANDO HACIA BARAJAS

—¿Cómo nació *Barajas*?

—Cuando estaba escribiendo *Todos Los Pies Se Mueven A La Vez*, que es una novela a la que llamo de “terror pampeano”, con mucho de drama y suspenso, me crucé con la escritora Celia Dosio. Ella había publicado en *Plaza & Janés* la novela *Tenemos Que Hablar*, en una colección llamada *Chick Lit*, donde las protagonistas son mujeres. Me propuso presentarme a su editora para ver si podía entrar en esa colección. Le dije que no sabía si podía hacer algo al respecto, pero ella insistió. *Chick Lit* involucra a aquellas historias protagonizadas por mujeres de 30 y 40 años, que viven en ciudades, que tienen dificultades con los hombres, y que, en general, les va mejor en el trabajo que en el amor. Como referencias, se nombra a *Sex and de City* y *El Diario de Bridget Jones*, pero esto comenzó en los años 50. La serie *Mad Men*, basada en la historia de una escritora de esa época, explora el momento en que las mujeres quieren independizarse, romper con los mandatos familiares, no priorizar el casamiento. Pretenden realizarse de otra manera. Dorothy Parker escribió cuentos impresionantes de este tipo de mujeres. Una noche se me ocurrió escribir sobre una azafata, con un elenco a su alrededor (familiares, tripulación, compañeros de viaje, ex parejas, etcétera), y pensé que seguramente podía haber una historia en el aire. Con eso armé una carpeta, como si fuera una obra de teatro, y se la llevé a la editora. Si no prosperaba la edición, igual iba a escribir la historia porque había mucha tela para cortar. Desde esa reunión pasaron seis meses, y me llamaron y me dijeron que a los jefes les había interesado el proyecto y querían firmar el contrato. Así surgió *Barajas*.

—¿Te pusiste a investigar?

—Me puse a mirar películas con aviones y aeropuertos y comedias románticas, mientras pensaba en la historia y en la voz de Carolina Blanco. Me parecían agobiantes doscientas páginas de una mina hablando en primera persona, pero al final encontré su voz cuando inicié unos capítulos que funcionan como flash back del pasado de Carolina.

—¿*Barajas* terminó siendo una novela chick lit?

—No sé. Mi meta fue escribir algo que pudiera atraerme a mí como lectora. Claro que está la protagonista mujer y lo femenino, pero una de mis editoras me dijo que es una novela que podría haber salido en cualquiera de las otras colecciones. Íntimamente, estaba preparada para la lectura prejuiciosa, y si bien al comienzo hubo algún comentario un poco vidrioso en *Facebook*, la mayoría de las lecturas han puesto la obra en el centro. Desde lo personal pienso que el chick lit no es un género con una fuerte tradición, sus límites son imprecisos, y por eso *Barajas* pudo entrar dentro de esta colección. En el taller de Laiseca leía los capítulos sin decir dónde iba a salir, y eso me permitió chequear que se trataba de una historia que valía de por sí, más allá de las etiquetas.

#### —¿Por qué una azafata?

—No quería una mujer que tuviera un trabajo intelectual (escritora, editora, periodista), que iba a tener una relación muy directa con mi actividad, y sinceramente no sé bien cómo nació. Pienso que salió porque justo estaba escribiendo la historia de un hombre que volaba desde Francia a Buenos Aires, en noviembre de 2008. De todo modos, y aunque no tenga claro ese origen, empecé a pensar en que me llamaba la atención que viviera parte de su vida en el aire y que estuviera tan llena de relaciones transitorias. Enseguida me pregunté cómo es tener una vida así, muy cercana a la aventura, y siento que *Barajas* terminó siendo un road movie aéreo. Hubo otros personajes que imaginé y que finalmente quedaron afuera. Disfruto de las historias con muchas situaciones, que encontraba en la adolescencia en las novelas de Dostoievski, Tolstoi y Turguéniev, y que reencontré en Stephen King.

#### —¿Qué significa “volar” para Alejandra Zina y para Carolina Blanco?

—Empecé a ver la serie *Pan Am* y en el final del primer capítulo hay un diálogo precioso. Dos pilotos están hablando de amor. Uno está penando, porque se le declaró a una azafata, quien, aun enamorada, lo viene esquivando. El otro le señala una mesa donde están sentadas las azafatas y le dice: *“Mirá esa mesa. Ella te gusta porque no es como las otras. Esas mujeres componen una nueva raza de mujeres. Ellas no quieren que nada las ate a la tierra. No podés ser vos el que ate a alguna a la tierra”*. Eso me encantó. Para Carolina Blanco, “volar” es eso. En cuanto a mí: *Barajas* me hizo volar como escritora y me siento capaz de muchas cosas. Ahora, bien: en el trabajo de Carolina volar es también una contradicción, pues en cada viaje está la posibilidad de descubrir nuevos horizontes, pero también hay mucha soledad. El escritor Carlos Salem me contaba que una amiga suya, azafata retirada, le decía que hay dos tipos de azafatas: las tristes y las locas. Juzgo que es un trabajo que oscila entre ambas tensiones, y Carolina pasa por los dos momentos: vive excesos, está exultante, y también se sumerge en la tristeza. Durante la escritura de *Barajas* hablé con azafatas y noté esa dualidad. Me atraen las personas que realizan su trabajo en un transporte público, pues son personas que están muchas horas escuchando y, a su vez, compartiendo sus historias de manera transitoria.

#### —Tras la salida de la novela, ¿tuviste comentarios de azafatas?

—Sí, y hasta ahora han sido buenos. Una, por ejemplo, compró el libro porque se sentía orgullosa de que alguien se ocupara de su profesión. Me comentó que se lo iba a recomendar a sus compañeras.

#### —¿Qué función cumplen las referencias a King y a *Matrix* dentro de la historia?

—Por un lado son señales sobre ficciones que disfruto. Por otro quería incorporar elementos ambiguos que no dejaran en claro si intervino o no algo sobrenatural. Hernán Lucas, en la contratapa de *Lo Que Se Pierde*, dijo que lo que mis textos componían una suerte de “realismo agujereado”, y considero que es un punto de vista acertado, dado que mi idea es proponer pequeñas fugas en las historias.

#### —Nelly Olson es la rival de Carolina Blanco. ¿En el fondo, Carolina admira a Nelly?

—Me parece que Carolina respeta a Nelly. No la quiere, porque es una jefa que abusa de su poder, y le tiene mucha bronca porque consiguió cosas por palanca. A su vez, Nelly respeta a Carolina y la cree capaz. Seguramente, tienen algo que las une, como todos los enemigos. A mí, personalmente, me encantó escribir el personaje, dado que está inspirado en una antigua jefa. Una amiga que leyó la novela me dijo que mi Nelly Olson era mejor persona que la real.

#### —¿Qué diferencias hay entre la Alejandra Zina de *Lo Que Se Pierde* y la que escribió *Barajas*?

—*Barajas* es una historia más luminosa y con más humor. En *Lo Que Se Pierde* todo es más oscuro, y el humor apenas asoma, no porque antes no lo tuviera, sino porque no lo dejaba traslucir demasiado, quizás por una cuestión de defensa. Por fortuna, en estos años he cambiado, y creo que está vinculado al mundo de la literatura, mis amigos, mi pareja, que sin duda me han ayudado a crecer y a ser una mejor persona.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

## LA TORRE OSCURA

## La Batalla de la Colina de Jericó en castellano

El quinto tomo de la saga de cómics, publicado en España por *DeBolsillo*

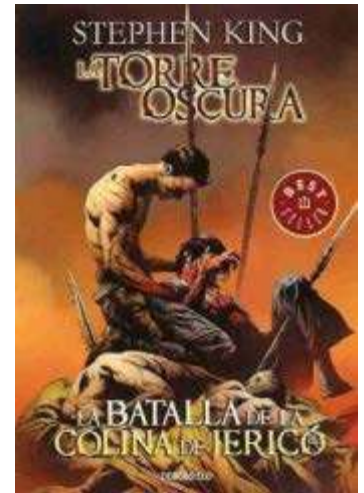
RAR

Editor de *INSOMNIA*

Como si fuera ya toda una costumbre desde hace algunos años, la editorial *DeBolsillo* acaba de publicar en España un nuevo tomo recopilatorio de los cómics de *La Torre Oscura*. Esta vez se trata de la quinta entrega de la saga, *La Batalla de la Colina de Jericó*, la cual se compone de cinco capítulos.

Continuando la historia del tomo anterior, Gilead ha sido reducida a cenizas, y su caída amenaza los pilares mismos de la realidad: el primer haz se ha roto y el Rey Carmesí se propone encerrar en una prisión a los más poderosos psíquicos a fin de erosionar la cadena de haces que sostienen la Torre Oscura.

Solo Roland Deschain y su ka-tet pueden impedir el triunfo del caos. Un gigantesco conflicto que engullirá a todo el reino y será recordado durante los siglos como la Batalla de la Colina de Jericó...



Con respecto a lo que encontrarán los lectores al leer este tomo, podemos decir que es una historia más oscura y cruel que las anteriores, plagada de muerte y desolación, que no deja respiro. Pero no por eso deja ser uno de los mejores arcos.

Hay que destacar especialmente el último capítulo, cruel y muy triste. Es que debemos recordar que originalmente estas adaptaciones de *La Torre Oscura* iban a consistir de cinco arcos. Y éste iba a ser el final original. Por eso se entiende que tenga tanta carga emotiva.

Pero, como sabemos, debido al éxito y calidad alcanzados, luego decidieron animarse a realizar una nueva serie de arcos argumentales, bajo el subtítulo *The Gunslinger*.





El dibujante de este tomo vuelve a ser el genial Jae Lee, luego de un "descanso" en el que el arte

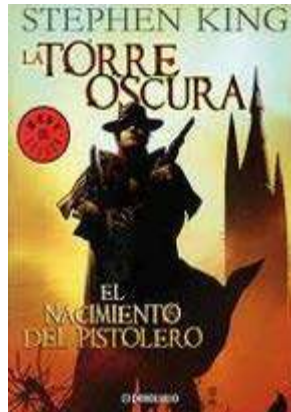


quedo a manos del colorista Richard Isanove, quien sigue en su rol, junto con los ya guionistas "vitalicios" Robin Furth y Peter David, a estas alturas ya profundos conocedores del universo de Roland de Gilead.

Como siempre, la edición de *DeBolsillo* es de lo mejor. Excelente calidad de papel e impresión, muy buena traducción a cargo de nuestros conocidos Javier Martos y José Óscar H. Sendín y una línea estética que mantiene el aspecto de los tomos anteriores. Además, hay que destacar el apéndice con las ilustraciones de las portadas alternativas: nada menos que 16 páginas de puro arte. Para concluir, dos datos técnicos: la cantidad de páginas es 144 y el tamaño del libro es un adecuado 15 x 21 cm.

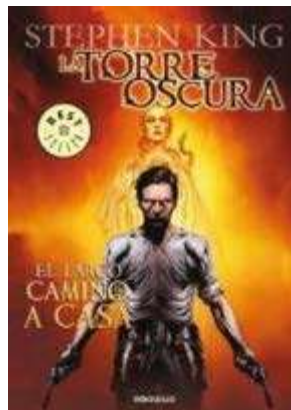
### La saga hasta el momento

A modo de recordatorio, los tomos que *DeBolsillo* ha publicado hasta el momento son:



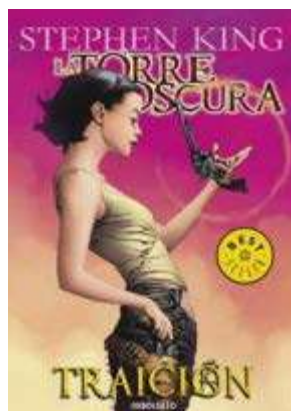
#### La Torre Oscura 1: El Nacimiento del Pistolero

Roland Deschain gana sus armas y tiene que abandonar Gilead para afrontar su primera misión. John Farson pretende remover entre los escombros del Pueblo Antiguo para atizar un fuego devastador contra la Afiliación.



#### La Torre Oscura 2: El Largo Camino a Casa

Susan Delgado ha muerto. El ka-tet, en su huida de Hambry, se rompe mientras el mal crece. Todo indica que Roland se ha perdido en el mundo encantado del Pomelo de Maerlyn: podría perder su alma.



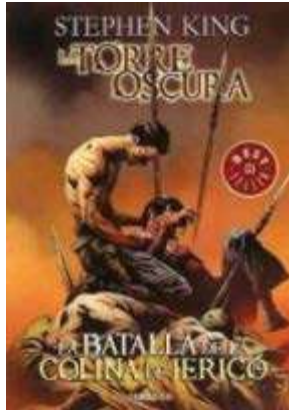
#### La Torre Oscura 3: Traición

¿Qué aspecto tiene la traición? Es el mal que hacemos, a sabiendas que no debe hacerse, contra alguien que no lo espera. ¿Cómo identificarla? Sed bienvenidos a Gilead y vedlo con vuestros propios ojos.



**La Torre Oscura 4:  
La Caída de Gilead**

¿Cómo pudiste matar a tu propia madre, Roland? Mientras te pudres en la cárcel, John Farson planea hacerse con la baronía, el hogar de los Pistoleros. Gilead caerá. Y caerá herida por mil cortes.



**La Torre Oscura 5:  
La Batalla de la Colina de Jericó**

Han pasado nueve años. Desde que los pistoleros protegían el país. Desde la caída de Gilead. Tras el fin de la Afiliación, Roland y lo que queda de su ka-tet se vieron obligados a esconderse. A huir de los mutantes y de los mercenarios de Farson. Pero las cosas podrían ser peores si se rompiera alguno de los Haces que sustentan la Torre Oscura. Primero fue el hogar de Roland. Ahora podría haber llegado la destrucción del Mundo Medio.

Como buena noticia adicional, podemos ya confirmar que en marzo de 2012 llegará, en idéntico formato, el próximo tomo de la saga: *El Viaje Empieza*. No es un dato menor, ya que es a partir de ese arco cuando *Panini* discontinuó la publicación de los números individuales, por lo que es de agradecer que *DeBolsillo* haya decidido continuar con su colección. ■

<b>PORTADA</b>
<b>ÍNDICE</b>
<b>EDITORIAL</b>
<b>NOTICIAS</b>
<b>IMPRESIONES</b>
<b>OPINIÓN</b>
<b>INFORME</b>
<b>HAVEN</b>
<b>EDICIONES</b>
<b>OTROS MUNDOS</b>
<b>TORRE OSCURA</b>
<b>LECTORES</b>
<b>CONTRATAPA</b>

**LECTORES**

**IMAGICON/HISPACON 2011**

**María Carmen Prado (Federación Española de Fantasía Épica)**

"...Los próximos 12 y 13 de noviembre tendrá lugar, en Mislata, la celebración de la ImagiCon/Hispacon 2011, encuentro nacional sobre Fantasía, Ciencia Ficción, y Terror.

Organizada por la Federación Española de Fantasía Épica, con el patrocinio de la Red de Universidades Lectoras, la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, y el ayuntamiento de Mislata, será un importante punto de encuentro para todos los amantes del género. Distintos creadores presentarán sus trabajos, tanto escritores como ilustradores (muchos de ellos noveles), e incluso habrá lugar para la moda y la música, con el desfile de los diseños góticos de Sublime Style, y el concierto Priscilla Hernández, cantante y compositora gótico etéreo, género muy cercano al new age. Mesas redondas, conferencias, talleres, juegos de rol, y tertulias, completarán un fin de semana donde los asistentes tendrán una oportunidad única de descubrir nuevos mundos y conocer en primera persona a los máximos exponentes del género en nuestro país.

En la presente edición, sumaremos la participación nuevas editoriales, la integración de una ludoteca y la realización de actividades orientadas a aquellos que no están familiarizados todavía con el género, y especialmente a los jóvenes.

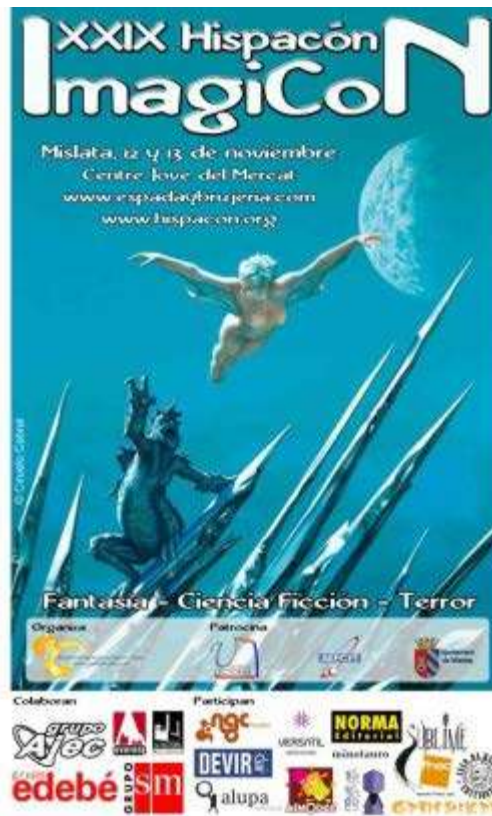


Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

**En Facebook: "Revista INSOMNIA - El Universo de SK"**



La ImagiCon 2011 contará con primeras figuras del panorama fantástico de proyección internacional. Así, disfrutaremos de la presencia de Manel Loureiro, uno de los referentes actuales de la literatura de zombis: su trilogía Apocalipsis Z ha sido traducida a numerosos idiomas, y en estos momentos ya está siendo adaptada a la pequeña pantalla. Otra de las invitadas de honor al congreso es Susana Vallejo, reciente ganadora del premio Edebé de Literatura Juvenil, que participará en dos mesas redondas: Fantástico para todos los públicos, como invitada, junto a la célebre autora Laura Gallego (trilogía Memorias de Idhún, con más de 750.000 ejemplares vendidos) y David Lozano (trilogía La Puerta Oscura); y El Éxito de Canción de Hielo y Fuego, en la que ejerce de organizadora.

Por último, destacar como invitado de honor al conocido escritor de fantasía y ciencia ficción Javier Negrete, que nos mostrará su visión de la fantasía utilizando como eje central su genial saga Tramórea.

Otros creadores que visitarán la ImagiCon y participarán en mesas redondas y conferencias son: el galardonado y brillante ilustrador Sergio Bleda, conocido principalmente por su serie El Baile del Vampiro, el también ilustrador Alejandro Colucci, autor de las portadas de la Línea Z de Dolmen y el escritor David Mateo (Noches de Sal, Heredero de la Alquimia).

La asistencia a este encuentro y a todas sus actividades es libre y gratuita. Sin embargo, la Federación Española de Fantasía Épica ofrece la posibilidad de formalizar la visita mediante inscripción (desde la web Espada y Brujería) y acceder a numerosas ventajas, como un pack de bienvenida valorado en más del doble del coste de la inscripción (con libros, chapas, camisetas, etc.) , o la asistencia a la cena que se celebrará el sábado día 12, además de descuentos especiales en hoteles y transporte.

Para cualquier consulta, o ampliación de la información: [WWW.ESPADAYBRUJERIA.COM...](http://WWW.ESPADAYBRUJERIA.COM...)

## Respuesta

Invitamos a todos los lectores que puedan, que no dejen de asistir a este evento, imperdible para todos los que disfrutan de estos géneros literarios. ¡Felicitamos a la Federación Española de Fantasía Épica por la organización!

---

### LIBRO DE MIKEL RODRÍGUEZ

#### **Ruben Serrano (Asociación Española de Escritores de Terror NOCTE)**

"...El escritor Mikel Rodríguez, miembro de la Asociación Española de Escritores de Terror Nocte, acaba de publicar, de la mano de la editorial Txertoa, Sacamantecas y Otros Relatos Vascos de Terror. El libro incluye ocho narraciones, con títulos tan explícitos sobre su contenido como el que le da título, Sacamantecas, u otros como Sabbat, Hombre-lobo en Bergara o Vampiros en Donostia.

Se trata, según fuentes de la editorial, de «un afortunado cruce entre el género de terror –muy particularmente tal y como lo entendió H. P. Lovecraft, cuya presencia, siempre inquietante, es notoria a lo largo de todo el libro– y la tradición vasca más truculenta y esotérica».

Mikel Rodríguez (Oiartzun, 1967), profesor de Historia, se sirve del dominio de su disciplina para ambientar con rigor sus relatos en el tiempo y en el espacio. Así, en ellos aparecen referencias al misterioso despoblado alavés de Otxate, a las cazas de brujas de los siglos XVI y XVII en el Labourd y en el país del Bidasoa o al naufragio en extrañas circunstancias del mercante Komaroski en aguas de Donostia, suceso éste que pudo inspirar a Bram Stoker uno de los episodios más conocidos de Drácula.

Del mismo modo, los relatos están poblados por personajes históricos, desde un asesino en serie como Juan Díaz de Garayo, el famoso Sacamantecas, hasta Sabino Arana, fundador del PNV, pasando por el científico Fausto Elhuyar o el fabulista Félix María Samaniego..."

## Respuesta

Mikel Rodríguez es especialista en Historia Contemporánea y en Historia Oral, además de autor de exitosos libros, como Maquis - La guerrilla Vasca 1938-1962 (2000), Memoria de los Vascos en la II Guerra Mundial (2002) o Espías vascos (2004), pero Sacamantecas y Otros Relatos Vascos de Terror es su primera incursión en la literatura de ficción. Y la recomendamos a todos los lectores. Como siempre, un afectuoso saludo a Ruben Serrano y todos los miembros de NOCTE.

## PERSONAJES

**Natalia López Tamborini**

"...¿Por qué Stephen King usó los mismos personajes en las novelas *Desesperación* y *en Posesión*?  
..."

### Respuesta

En el año 1996, Stephen King decidió publicar dos novelas en el mismo día: *Desperation* (*Desesperación*), bajo su nombre y *The Regulators* (*Posesión*), firmado por su seudónimo Richard Bachman. Ambos libros comparten personajes y cierto trasfondo de la historia. Pero para ahondar en detalles, nada mejor que acudir al N° 6 de **INSOMNIA**, en el podemos encontrar la historia de cómo se gestaron ambos libros (contada por el propio King) y una lista de lugares y personajes; entre otra gran cantidad de artículos dedicados a estos "libros gemelos". ■



PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

IMPRESIONES

OPINIÓN

INFORME

HAVEN

EDICIONES

OTROS MUNDOS

TORRE OSCURA

LECTORES

CONTRATAPA

CONTRATAPA

## The Dark Tower fashion

*The Dark Tower*, la saga de Stehen King de siete libros, fusiona la mística del salvaje oeste con tiempos más contemporáneos. Y esto ha servido de inspiración a la colección *Otoño 2011*, de *Luminaa*, un nombre importante en el mundo de la moda. Dorothy Williams es la diseñadora detrás de estos modelos (como el que puede verse en la fotografía), que llevan por lema "Viviendo en un mundo con Cowboys y Robots". Curioso, cuanto menos. ■



COLECCIÓN OTOÑO 2011  
LUMINAA  
DISEÑOS DE DOROTHY WILLIAMS